

El Perú Debe Recuperar Agenda y Ambición



ILUSTRACION PERUANA

Caretas

• 24 de julio de 2025 • N° 2730
• Precio: 15 soles • Fotocomposición

**SUSCRÍBETE
AQUÍ**



Horizonte Patrio

**Gigantescos hallazgos petroleros en el
norte pueden revolucionar panorama
energético... si no hay autogoles**



NOS ESCRIBEN... Y CONTESTAMOS

Contáctenos: Correo-E: <nosescriben@caretas.com.pe>

AMPLIACIÓN DE LA PRIALÉ

Lima, 12 de julio de 2025.

Veo y espero con entusiasmo que las obras de la ampliación de la Av. Ramiro Prialé, así como el *bypass* Las Torres que ejecuta la Municipalidad Metropolitana de Lima, estén prontamente concluidas. Ambas obras aliviarán y descongestionarán en parte a la caótica y olvidada Carretera Central. Pero sumado a lo descrito, y como ciudadano de a pie que radica en la zona este de Lima, y que a la vez pierdo en promedio cinco horas al día en tráfico infernal de esta zona entre ida y retorno, pido, solicito, demando, imploro a las autoridades correspondientes que se considere, una vez concluida la ampliación de la Av. Prialé, la instalación de un servicio formal de transporte público como los famosos corredores, ya que es obvio que esta renovada vía se llenará y proliferará el transporte informal (combis, mototaxis, entre otros) lo que por ende acarreará negocios ambulatorios que provocarán el caos en la zona. Corredores que vayan desde Chaclacayo/Chosica hacia el centro de Lima, a San Isidro, al sur y norte de la capital. Y que desaparezcan de una vez por todas los asesinos chosicanos.



Guadalupito, La Libertad. La ausencia sistemática del Estado.

Alberto Chávez

DNI 29707034.

♦ ¿No le tiene fe al Tren de Porky?

BALNEARIO MINERO

Lima, 18 de julio de 2025

“Balneario Minero” publicado en su reciente edición me resultó tan revelador como inquietante. Sabíamos que la minería ilegal era uno de los grandes problemas del país, pero ver que ha llegado hasta las playas del norte, específicamente en zonas de La Libertad como Guadalupito, muestra un nivel de expansión y descontrol preocupante.

Resulta alarmante que ni siquiera las zonas costeras escapen ya a este modelo extractivo informal, muchas veces amparado por redes criminales y por la pasividad de autoridades locales. El daño ambiental, sumado a la presencia de bandas armadas y el uso indiscriminado de maquinaria pesada, parece replicar lo que ocurre en la Amazonía, pero ahora en un ecosistema diferente y no menos vulnerable.

El reportaje pone en evidencia una ausencia sistemática del Estado en territorios donde debería primar la defensa del bien común. No se trata solo de oro, sino del costo



CARETAS 2729: El misterio de un homicidio extremo.

colectivo que estamos pagando por mirar hacia otro lado.

Gregorio Ortiz De Zárate

DNI 207819398

♦ Con la onza de oro en vías a llegar a USD 4 mil la onza y un Estado jaqueado, la fiebre peruana del oro no tiene visos de ceder.

Ver más en

revistacaretas

revistacaretas

@caretas

revistacaretas

ILUSTRACIÓN PERUANA
Caretas

www.caretas.com.pe

Nº 2729, 10 de julio de 2025, Año LXXIV

Depósito Legal: 2000-1126

Director Periodístico

Enrique Chávez Durán

Editora General Digital

Fiorella Cubas

Coordinador General

Edgar Mandujano

Redactor

Marcelo Rosales

Fotografía

Víctor Ch. Vargas

José Jake Argote

NOTA & PRENSA S.A.C.

Av. Guardia Civil 1321 - Oficina 1802, Surquillo, Lima, Perú

Teléfono: 961602710

Correo: info@caretas.com.pe

Preprensa e Impresión: Industria Gráfica CIMAGRAF S.A.C.

Los textos, fotografías e ilustraciones que aparecen en esta edición están protegidos por las leyes de propiedad intelectual, estando prohibida su reproducción en todo o en parte sin la debida autorización por escrito. CARETAS cumple su labor de prensa veraz e independiente. Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores.

¡Ahora podrás formarte junto a las mejores instituciones de **EUROPA, AMÉRICA y ASIA!**



- La CCL y Planeta Formación, el holding académico más representativo, se unen para brindarte opciones académicas que traspasen fronteras.

ALGUNAS ESCUELAS PERTENECIENTES:

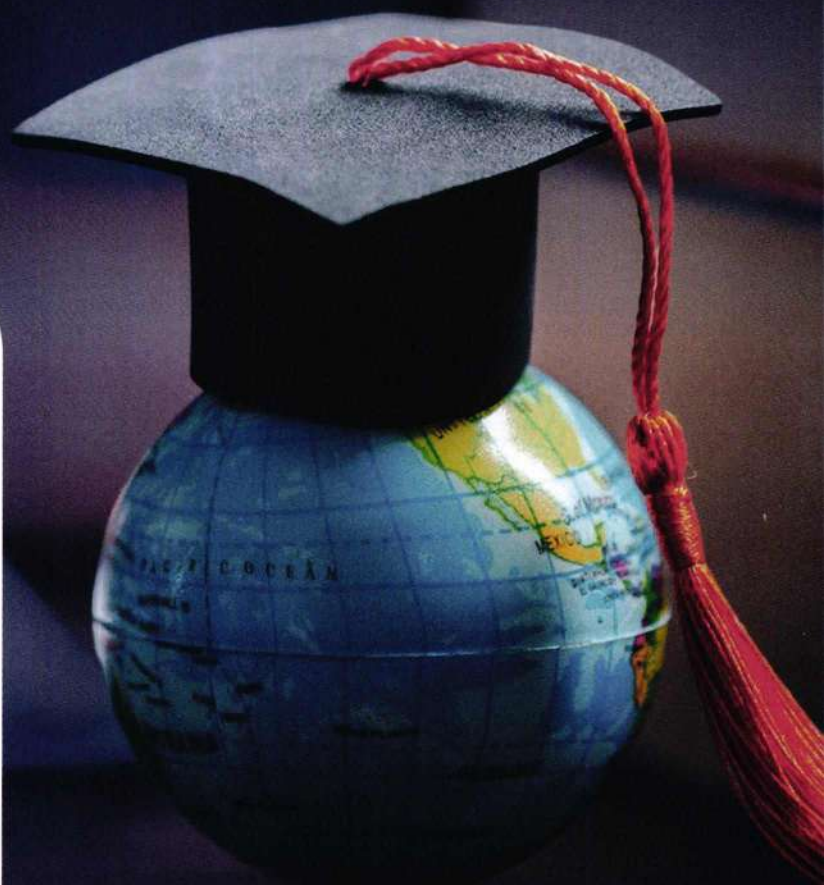
EAE Business School

OBS Business School

OSTEAL
TOURISM MANAGEMENT SCHOOL



Universidad
Internacional
de Valencia



A large, complex offshore oil platform, identified as Z-62, dominates the right side of the frame. It features a dense network of yellow structural beams, multiple levels of walkways, and several tall, white cylindrical storage tanks. A red and white communication tower is visible on the platform. The platform is situated in the middle of a deep blue ocean under a clear blue sky. In the lower-left foreground, a small red and white supply boat is visible on the water. The overall scene conveys a sense of industrial scale and maritime operations.

Esta es la infraestructura de exploración que opera en el lote Z-62, donde se han confirmado las reservas que, según el ministro Jorge Montero, se pueden llegar a traducir en una producción diaria de 400 mil barriles de crudo. Diez veces lo que se tiene en la actualidad.

Hallazgo en **Altamar**



Exministro Carlos Herrera Descalzi: "La inversión de Chevron revela que el potencial de hidrocarburos en el Perú es real".



Gigantescos anuncios petroleros en el norte del país proyectan un giro histórico en la balanza energética del Perú.



Aunque es un proceso que comenzó en 2017, a Dina Boluarte la cae un milagro de fiestas patrias listo para destacar en

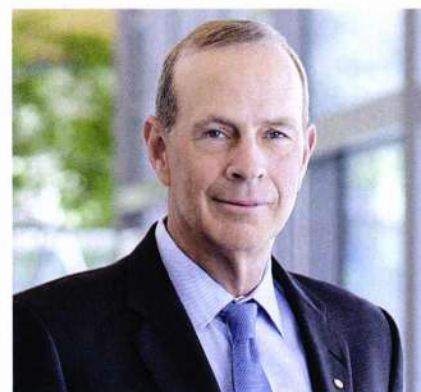
LA reciente confirmación del hallazgo de petróleo y gas natural en los lotes Z-61, Z-62 y Z-63 en el Zócalo Continental frente a las costas de Lambayeque y La Libertad puede representar un punto de inflexión para el Perú. De acuerdo con información difundida por el Ministerio de Energía y Minas (Minem), los estudios sísmicos iniciados en 2017 por Anadarko, filial desde 2019 de Occidental Petroleum Corporation (OXY), arrojan resultados altamente promisorios. Ahora se anuncia el ingreso en consorcio de la “super-major” Chevron con una inversión de USD 100 millones en exploraciones, que permitiría confirmar las reservas descubiertas. No es un dato menor si se tiene en cuenta que las inversiones en exploración se redujeron drásticamente en los últimos años.

Se trata de una zona de más de 2 millones de hectáreas en aguas profundas, ubicadas aproximadamente a 100 millas mar adentro. La magnitud del descubrimiento podría reconfigurar la balanza energética nacional. Actualmente, el Perú produce alre-

dedor de 45 mil barriles de petróleo diarios, frente a un consumo cercano a los 290 mil. Pero, según el ministro de Energía y Minas Jorge Montero, “las informaciones preliminares apuntan a una posible producción de 400 mil barriles diarios solo en estos lotes. Esto representaría un cambio dramático para el país”. Para darse una idea, el pico de producción petrolera en el Perú se produjo en el lejano 1982, con 195 mil barriles diarios.

Por otro lado, la australiana Condor Energy anunció que una evaluación independiente, realizada por Netherland Sewell & Associates Inc., confirma la existencia de un recurso prospectivo de clase mundial del orden de tres mil millones de barri-

Chevron explorará con Anadarko hidrocarburos en el lote Z-62, frente a Lambayeque.



Mike Wirth, CEO de Chevron, a la búsqueda de recuperar lo perdido en Venezuela.

les de petróleo en la cuenca de Tumbes, a profundidades que llegan hasta 1500 m. “Se realiza en virtud a un Acuerdo de Evaluación Técnica (TEA) con Perúpetro”, explica el exministro Carlos Herrera Descalzi. “Condor se encuentra en busca de un socio para las perforaciones exploratorias”.

Herrera Descalzi destaca que tres mil millones de barriles es mucho mayor, entre 3 y 4 veces, que la dimensión de cualquier otro yacimien-



el discurso del 28 de julio.



FOTO: JOSÉ JAKE

Herrera Descalzi: "Chevron sí es una empresa con la capacidad de sostener un programa exploratorio".

to petrolero que haya tenido hasta el momento el Perú. Al ritmo actual de consumo de petróleo en el Perú, grosso modo equivalen a poder cubrir la demanda de unos 32 años.

"Ambas noticias son esperanzadoras", concluye un especialista. "Si una empresa de la talla de Chevron decide invertir en exploración, es porque el descubrimiento de importantes recursos de hidrocarburos es una posibilidad real. Pero, solo será una realidad,

después que la perforación de los pozos exploratorios lo demuestren. El mismo concepto rige para Condor Energy".

DE IMPORTADOR A EXPORTADOR

En términos económicos, una producción a esa escala permitiría que el Perú pase de una balanza energética deficitaria —por la fuerte importación de petróleo y derivados— a una superavitaria. La diferencia se expresaría en miles de millones de dólares anuales y una menor presión sobre la balanza comercial, lo que también podría traducirse en estabilidad cambiaria y mayor inversión en infraestructura energética.

El impacto estructural de este descubrimiento recuerda casos recientes

Condor Energy confirma 3 mil millones de barriles de crudo en la cuenca de Tumbes.



FOTO: JOSÉ JAKE

En paralelo, premier Eduardo Arana dirige negociación con mineros.

en América Latina. El más referencial es el de Brasil, que transformó su matriz energética a partir del descubrimiento en 2007 del Presal —conjunto de yacimientos de petróleo y gas ubicados en aguas profundas, debajo de una gruesa capa de sal, frente a la costa—, lo que permitió su autosuficiencia y lo convirtió en un exportador relevante.

El proyecto Presal, recuerda Herrera Descalzi, representó perforaciones de hasta 7000 m de profundidad. "Su ejecución ha sido una demostración de capacidad económica y técnica. Brasil cuenta con reservas de 16.8 miles de millones de barriles (año 2024). De los 2.7 millones de barriles de petróleo diario que produce, 1.7 millones provienen del Presal (63 %)".

Sin embargo, el caso más elocuente y reciente es el de Guyana. Este pequeño país sudamericano —con apenas 800 mil habitantes— descubrió en 2015 enormes reservas de petróleo en altamar. Hoy produce más de 600 mil barriles diarios y supera a su vecino Venezuela en producción efectiva. De hecho, Guyana ha pasado de tener un PBI per cápita similar al de Honduras a uno superior al de Brasil, gracias al desarrollo del sector energético, liderado por ExxonMobil y consorcios privados. Se ha convertido, en menos de una década, en uno de los países con mayor crecimiento económico del planeta.

REACOMODO PETROLERO

La industria del petróleo a nivel global no está en declive terminal, sino en una fase de reacomodo estratégico. Pese a los avances en energías renovables, la demanda global de crudo superó los 102 millones de barriles diarios en 2023 y se mantiene elevada, particularmente impulsada por Asia. Las grandes compañías energéticas continúan financiando la transición ener-

gética a partir de ingresos petroleros, mientras exploran simultáneamente proyectos solares, eólicos e iniciativas de captura de carbono.

En América Latina, el petróleo sigue marcando profundas asimetrías. Guyana y Brasil han capitalizado sus recursos para posicionarse como actores clave en el mapa energético global. La salida progresiva de Chevron de Venezuela y su entrada en Perú debe ser leída también desde ese ángulo estratégico.

Resulta evidente el hueco que le deja a la gigantesca empresa la cancelación, por parte del gobierno de Donald Trump, de la licencia de explotación en ese país gobernado por la dictadura de Nicolás Maduro. De los 8,1 millones de barriles enviados a Estados Unidos en marzo, se pasó a 5,3 millones en abril. Y la cifra seguirá bajando.

Si bien las energías limpias avanzan, su despliegue enfrenta obstáculos como la intermitencia, los costos de almacenamiento y la infraestructura insuficiente en regiones emergentes. Todo ello refuerza la idea de una 'transición dual', en la que el petróleo no desaparece, sino que muta, buscando una coexistencia más limpia y rentable con las nuevas fuentes.

El reciente descubrimiento en el Lote Z-62, por tanto, no ocurre en un vacío. Llega en un momento en que el mundo redibuja su mapa energético, y el Perú tiene, por primera vez en décadas, una oportunidad real de insertarse en ese tablero, siempre que gestione con responsabilidad técnica, ambiental y estratégica este nuevo ciclo.

EL PERÚ ANTE SU ESPEJO

Las declaraciones del ministro Jorge Montero, el ingreso de Chevron y la magnitud de los estudios realizados hacen difícil exagerar la relevancia del descubrimiento. A diferencia de otros momentos de bonanza fallida, esta vez el Estado tiene la posibilidad de diseñar una estrategia para transformar el hallazgo en un proyecto nacional.

Lo sucedido en Guyana —país sin gran tradición institucional— muestra que es posible. Pero también alerta sobre los peligros de un desarrollo desordenado o capturado por intereses particulares.

Por ahora, el petróleo duerme bajo el mar peruano. Queda por ver si el país sabrá despertarlo sin repetir viejos errores. ■

Minem Bajo P

Cuestionamientos al ministro Jorge Montero y el



Celso Cajachagua, Elbert Vargas y Alfonso Barranca.

LA semana en que el ministro de Energía y Minas, Jorge Montero, anunció el hallazgo de importantes indicios de petróleo y gas frente a las costas del norte peruano, el país se encontraba paralizado por otro frente: las protestas de miles de mineros informales que bloquearon carreteras en varias regiones, forzando la atención del Ejecutivo. Mientras tanto, un reportaje periodístico revelaba comprometedores mensajes de WhatsApp donde el propio Montero —antes de asumir el cargo— intercambiaba opiniones con mineros informales investigados por la Fiscalía. El grupo, llamado MAPE, incluía a personajes cuestionados y defensores del prolongado y polémico **Registro Integral de Formalización Minera (REINFO)**.

“Se ha querido inventar una historia sin sentido”, declaró el ministro en su defensa, asegurando que su participación en el chat respondía a fines académicos como catedrático universitario. Sin embargo, en los mensajes difundidos se le ve defendiendo la

ampliación del REINFO y criticando los intentos del gobierno de eliminarlo sin diálogo con los gremios. Ahora, ya en funciones, Montero ha liderado una ampliación “condicionada” del proceso, mientras sostiene que cortó toda comunicación con el grupo al asumir el despacho.

Las revelaciones no solo golpean su credibilidad, sino que ocurren en momentos clave para la implementación del nuevo sistema de fiscalización minera y del anunciado cierre progresivo del Registro Integral de Formalización Minera (REINFO).

El REINFO, creado como mecanismo temporal en 2012 para ordenar la formalización de pequeños productores, se ha convertido en una puerta giratoria que ha permi-

Chats filtrados revelan que Montero defendía el REINFO antes de ser ministro de Energía.

presión

laberinto del REINFO



Máximo Franco Beque.

tido a miles de operadores seguir extrayendo recursos sin cumplir con las normas ambientales ni tributarias. A la fecha, más de 45 mil inscritos no han acreditado áreas de trabajo válidas, según reportes del propio Minem.

La presión social y política para ampliar el REINFO nuevamente ha crecido en regiones como Puno, La Libertad y Madre de Dios, donde operan mafias articuladas. El ministro ha intentado mantener el equilibrio, anunciando medidas como la reducción de plazos para el cumplimiento de los requisitos, pero su vínculo con actores informales ha deteriorado su capacidad para liderar una reforma integral.

El desarrollo de las mesas de negociación despierta percepciones distintas. Especialistas advierten que acceder a revisar las condiciones de las decenas de miles de registros suspendidos, el gatillo de



Montero planteó que el BCR compre oro a informales.



El ministro Jorge Montero enfrenta cuestionamientos por sus vínculos con mineros informales mientras lidera la reforma del REINFO y el sector energético.



las últimas protestas, constituye un riesgoso retroceso. Pero los dirigentes gremiales son más optimistas. Un importante integrante consideró más bien que el primer ministro Eduardo Arana viene manejando “muy bien” la mesa de trabajo. Contó cómo, en la primera sesión, los representantes de los gremios de la pequeña minería estuvieron a punto de

Hallazgo petrolero choca con crisis del REINFO y dudas sobre legitimidad técnica del Minem.

levantarse de la mesa y Arana logró retenerlos. Al final, se acordó integrar un subgrupo de trabajo que evalúe las exclusiones del REINFO, lo que se discutirá de manera separada de la mesa central. Una crítica recurrente por parte de los mineros es la de las supuestas notificaciones deficientes de esas exclusiones.

En este contexto, la legitimidad del Minem para gestionar un salto cualitativo en el desarrollo energético del país —como el que plantea el hallazgo en altamar— requiere no solo inversiones, sino **autoridad moral y técnica**. De lo contrario, se corre el riesgo de que la política energética del país quede nuevamente atrapada entre intereses particulares y la impunidad. ■

AUN año de completar su mandato, el gobierno de Dina Boluarte mantiene un solo objetivo en mente: sobrevivir hasta julio de 2026. Ese afán de conservación define buena parte de las movidas tras bambalinas para la elección de la nueva Mesa Directiva del Congreso. Como en cada julio, se abre el telón de una lucha por cuotas de poder, comisiones clave y protección política. Pero esta vez, la trama es particularmente espionosa.

El primer reflejo del Ejecutivo fue pragmático: apoyar la reelección de Eduardo Salhuana, de Alianza Para el Progreso (APP), quien en la práctica ya cumplía con el rol de escudo congresal de Boluarte. No por nada fue quien minimizó públicamente el polémico aumento de sueldo de la mandataria. Sin embargo, esa carta fue rápidamente retirada del mazo.

El que movió las fichas con mayor astucia fue Richard Acuña, el verdadero operador de APP en el Congreso. En alianza con José Jerí, de Somos Perú, tejió una fórmula en la que Jerí encabezaría la Mesa Directiva, y Alejandro Soto se quedaría con la Comisión de Presupuesto. Lady Camones, también de APP, pero con mayor independencia, perdería ese puesto.

El nombre de José Jerí, sin embargo, es un polvorín. En el Congreso lo identifican como figura prominente de los “Babys”, nueva encarnación de los cuestionados “Niños”. Pero el caso más grave es otro: Jerí enfrenta una denuncia por violación sexual que no ha sido archivada. Su eventual elección al frente del Parlamento —un poder del Estado— generaría una tormenta ética y reputacional para un Congreso ya colapsado en su imagen pública.

Aun así, su lista contaría con el respaldo del bloque que realmente manda en este Congreso: esa convergencia tácita entre Fuerza Popular, Perú Libre y el Bloque Democrático Popular. Vladimir Cerrón la apoya. Carlos Zeballos, líder de ese bloque transversal, también.

Desde la derecha, José Cueto se presenta como alternativa. Renovación Popular y José Luna de Podemos lo impulsan, pero su op-



José Cueto y Eduardo Salhuana se disputarán este 26 de julio la presidencia de la Mesa Directiva.



Las Jugadas por la Mesa Directiva

Congreso define su Mesa Directiva entre pactos oscuros, denuncias y reparto millonario.



Lady Camones perdería la presidencia de la Comisión de Presupuesto.

Boluarte juega sus cartas en el Congreso para asegurar protección política hasta 2026.

ción parece cada vez más lejana. La izquierda más orgánica evalúa aún si se suma a Jerí para no quedarse fuera del reparto o presenta una tercera lista testimonial.

El contexto general no ayuda a la transparencia: el Ejecutivo ha presentado un crédito suplementario de S/ 642 millones, vital para la ejecución de obras públicas. José Salardi dejó el MEF por no haber acelerado ese paquete, y fue reemplazado por Raúl Pérez Reyes, quien sí promete más rapidez. Los alcaldes hablan con los congresistas. Las obras pasan por la billetera del Congreso. El reparto se cocina en simultáneo.

La elección de la nueva Mesa Directiva no será sobre proyectos ni visiones, sino sobre blindajes, conveniencias y —como siempre— presupuesto. A pesar del descrédito, el Congreso se sigue repartiendo como si no tuviera que rendir cuentas a nadie. Y quizás, por ahora, no tenga que hacerlo. ■

MAR de FONDO



Papa León XIV.

CASTRO, NECROPSIA DEMORADA

■ Ha pasado casi un mes desde la muerte de José Miguel Castro, pero el protocolo de necropsia —clave para esclarecer si perdió el conocimiento antes de morir— recién se evacuó hace unos días. La hipótesis policial no descarta mirar de cerca a los familiares presentes esa noche en la casa, donde nadie notó nada sospechoso. La demora no es inédita. Ahí están los casos aún sin resolver de **Nilo Burga** y **Andrea Vidal**. Ojo general **Marco Conde**, director de Dirincrí. Como recordaba un sabueso de la vieja PIP: “Mientras el tiempo pasa, la verdad se aleja”.



José Miguel Castro.

ciones que juramentó en mayo como parte de la presencia no reconocida de APP en el gabinete. Los choques continuados con el alcalde de Lima **Rafael López Aliaga** en el marco del turbulento tren de Chosica hacen inevitablemente yaya.

TEMPLOS EN DISPUTA EN JULI

■ El sacerdote argentino Luis Béjar, asignado a la Diócesis de Puno y conocido simpatizante de **Evo Morales**, ha generado controversia al oponerse públicamente a que dos templos patrimoniales en Juli —Nuestra Señora de la Asunción y San Juan de Letrán— sean administrados por la Prelatura local, como ordena el Ministerio de Cultura. Aunque no pertenece a esa jurisdicción eclesiástica, Béjar respalda al alcalde de Chucuito, **Víctor Raúl Anchapauri**, en su interés por mantener el control municipal de los museos religiosos, alineándose con colectivos contrarios a la decisión ministerial. Su intervención ha sido calificada como una intromisión con posibles implicancias canónicas y políticas. El Obispo de Juli, Mons. ➔

MINISTROS EN RIESGO

■ No solo el titular del MINEM **Jorge Montero** está en la cuerda floja para ser parte del menú de recambio tras Fiestas Patrias. También **César Sandoval**, ministro de Transportes y Comunica-

LA LLAMADA QUE LLEGÓ AL CIELO

■ Una videollamada con **Buzz Aldrin**, el segundo hombre en pisar la Luna hace 56 años. Un telescopio en los jardines vaticanos. Y una oración lanzada al universo con palabras del Salmo 8: “¿Qué es el hombre para que te acuerdes de él, el ser humano para darle poder sobre tus obras?”. Así comienza, y así se eleva, la última acción comunicadora del Papa León XIV. Todo ocurrió el domingo en la noche. León XIV, el más contemplativo de los pontífices recientes, conversó con el legendario astronauta. Pero más que un diálogo, fue una reflexión cósmica sobre el lugar del ser humano en el universo y su responsabilidad en la Creación. En medio de tanta devastación en la Tierra, el Papa recuerda lo evidente desde el espacio: lo pequeños que somos, y lo grandes que podemos ser. Horas antes, en el Ángelus, León XIV pidió detener la guerra en Gaza. Con crudeza poco habitual en el lenguaje diplomático vaticano, denunció el asalto a la parroquia católica de la Sagrada Familia por parte del ejército israelí, leyó uno a uno los nombres de los civiles asesinados y recordó que cada vida vale, no por su religión, sino porque toda vida es sagrada. Dos gestos. Una misma brújula. Desde el espacio infinito hasta las ruinas de una iglesia en Gaza, el Papa traza una línea que va de la dignidad humana a la necesidad urgente de paz. No es solo doctrina. Es una interpelación directa: ni la fe ni el dolor justifican la destrucción del otro. La comunicación del Papa —hecha de símbolos, silencios y versos bíblicos— no busca encender fuegos. Busca desarmar. Pero no con armas, sino con verdad.

LA CONCHA DE LA QUINCENA



Walter Astudillo

Ministro de Defensa

El flamante Reglamento de la Ley que Unifica y Armoniza la Regulación de los Símbolos de la Patria —sí, así se llama— ordena que todos los medios difundan el Himno Nacional religiosamente a las 8:00 a. m. y 6:00 p. m. ¡Viva el Perú, carajo! Pero la cereza en esta torta de autoritarismo criollo es que se prohíba el uso de símbolos patrios en productos comerciales. O sea, adiós polos con la bandera, chau tazas con el escudo, ni se diga empaques con la escarapela. Para el ministro, mostrar la patria en la vida cotidiana es una falta de respeto. ¿Y qué viene después? ¿Prohibir corear el gol de la selección con la camiseta puesta?



El Tren de Porky: ¿Realidad Nacional?

Escribe: **FERNANDO DE LA FLOR ARBULÚ***

Pareciera que el Perú se ha centrado en el tren de Porky, como le agrada que se le llame al alcalde de Lima, Rafael López Aliaga. Nada más equivocado, sin embargo. A un campesino de la sierra, cualquier comerciante del norte, o algún minero de los andes, una madre de familia del Cuzco o un ambulante de Arequipa, lo que les interesa es otra cosa. Si bien es cierto que trasladar, en su momento, a medio centenar de pasajeros en cada viaje de ida y vuelta de Lima a Chosica, y viceversa, es importante, no deja de ser más cierto que el tren aludido no es ni lejanamente un asunto de relevancia nacional. Hay que poner las cosas en su verdadera dimensión: el tren de Porky ha llamado la atención de la menudencia política, pero nada más.

La inmensa mayoría ciudadana lo que necesita es resolver sus problemas, y que el Estado la ayude a hacerlo. No que lo haga por ella. Y para eso requiere que ese Estado le asegure su vida, o sea, que no la vayan a matar; le garantice justicia, es decir, que no sea víctima de ningún abuso; y que le permita tener acceso a servicios elementales como agua, luz y desagüe, e infraestructura, tales como pistas, veredas, alumbrado público y carreteras. A estas alturas del deterioro nacional, la gente ya no le exige al Estado trabajo ni que le aumenten el sueldo.

Ahora bien, el Gobierno (léase el Poder Ejecutivo) no garantiza la seguridad sino todo lo contrario, por eso hay más muertos cada día. Tampoco ofrece una justicia aceptable: ahora mismo hay un disparatado enfrentamiento entre varias entidades del

sistema institucional, en el que no se sabe quién es Fiscal de la Nación, y si será válido o no, el pronunciamiento de quien tenga que resolver la absurda controversia. El Congreso, el otro Poder del Estado, por otra parte, disputa si es que es más insignificante o más dañino. No hay leyes significativas, salvo las del propio beneficio. Todo esto, además, en una sobrentendida (y bochornosa) alianza entre la izquierda y la derecha en el mismo Parlamento. La mejor prueba del pacto entre el Gobierno y el Congreso

se manifiesta en las leyes que ambos aprueban en resguardo de sus intereses, sin atender los requerimientos de la gente. Por eso mismo es que los grupos políticos que están representados en el Legislativo, quieren seguir estándolo, sin que haya otros.

Rafael López Aliaga, a propósito del tren de cercanías de Lima, agravia al ministro de Transportes, pero el partido del mismo Porky, Renovación Popular, apoya al Gobierno sin ninguna oposición. Si se advierte que los movimientos políticos de Keiko Fujimori, Vladimir Cerrón, López Aliaga y César Acuña, también coinciden en sus votaciones parlamentarias, el círculo queda perfectamente cerrado. Nadie más entra.

Entonces, fluyen preguntas: ¿dónde está el adversario en las próximas elecciones?, ¿cuál es el movimiento político, sin presencia en el actual Congreso, que representa a los caviaristas, que son, según sostienen todos los grupos parlamentarios y el Gobierno, los causantes de los grandes males peruanos? ■

*Abogado y fundador del Foro Democrático

Ciro Quispe, ha recibido ataques en medio de este enfrentamiento que mezcla patrimonio, Iglesia y poder local.

REDES EN LA CÚPULA JUDICIAL

■ La fiscal de la Nación, Delia Espinoza, mantiene una relación cercana con el juez supremo **Jorge Salas Arenas**, ex presidente del JNE, con quien compartió funciones en ese organismo. Prueba de ello es que su principal asesor, **Luis Alberto Sánchez**, ocupó ese mismo rol con Salas durante su gestión en el JNE. En paralelo, magistrados de peso como César San Martín –cuya sala decidirá en breve la situación de Patricia Benavides– y César Prado han expresado inquietud por las denuncias presentadas por Espinoza contra el juez Juan Carlos Checkley, responsable del caso “La Fiscal y su cúpula”. Las tensiones se acumulan en la cima del sistema de justicia.

EXTRAÑA COMPLACENCIA

■ Resulta difícil de entender la actitud complaciente del juez **José Antonio Neyra Flores** –superior titular y supremo provisional– frente a las repetidas insolencias de Pedro Castillo y su abogado Raúl Noblecilla durante el juicio que lidera. A pesar de su trayectoria destacada en derecho penal, Neyra tolera que el expresidente lo increpe directamente y que Noblecilla lo deslegitime llamándolo “provisional”, en una clara estrategia para viciar el proceso con fines internacionales. El Código Procesal Penal contempla normas de conducta para los acusados y faculta al juez a hacerlas cumplir. La pregunta es por qué no lo hace.

PASADO TURBULENTO

■ **Gino Ríos Patio**, presidente de la Junta Nacional de Justicia, fue sentenciado por violencia psicológica contra su exesposa –un fallo confirmado por el Poder Judicial– y hoy tiene en sus manos el futuro de jueces y fiscales de todo el país. Pero su historia no termina ahí. Ríos fue asesor legal de la FAP durante dos décadas, tiempo en el que acumuló denuncias por blindajes a ascen-

sos irregulares, compras turbias y hasta una farsa aeronáutica: la fabricación del avión "Chuspi", en realidad un kit importado que se vendió como hito tecnológico peruano bajo el gobierno de **Alan García**. En los años 90 también estuvo cerca del instituto, más complicado por entonces durante el gobierno de Alberto Fujimori.

RÉCORD MINERO CON ROSTRO MASCULINO

■ El empleo formal en minería alcanzó un nuevo pico en mayo con 256 134 puestos directos, según el MINEM. La participación femenina sigue siendo baja: apenas 7.6 % del total. Arequipa lidera en empleo minero (15.4 %), seguida por Moquegua y La Libertad. El 71.2 % de los trabajadores pertenecen a empresas contratistas y conexas, lo que revela el peso creciente de estas firmas en la cadena extractiva.

AMNISTÍA EN LA MIRA

■ El Congreso aprobó el pasado 10 de julio, con 61 votos a favor, una polémica ley de amnistía que podría beneficiar a más de 1500 militares y policías procesados o sentenciados por crímenes cometidos durante el conflicto armado interno entre 1980 y 2000. La norma, impulsada por Renovación Popular y respaldada por otras bancadas de derecha, contempla a todos los miembros de las Fuerzas Armadas y la Policía mayores de 70 años involucrados en hechos ocurridos en ese periodo, incluso si ya tienen sentencia firme. Según la Coordinadora Nacional de Derechos Humanos y

BUSCANDO A BUKELE

■ Durante una visita oficial a El Salvador, César Acuña fue recibido por el vicepresidente Félix Ulloa para sostener un encuentro bilateral centrado en seguridad, lucha contra la violencia, salud pública y educación. El gobernador de La Libertad expresó su reconocimiento al gobierno de Nayib Bukele por los avances en seguridad ciudadana, señalando que la experiencia salvadoreña es un ejemplo útil para el Perú. Acuña destacó la necesidad de unir esfuerzos regionales para construir sociedades más seguras y saludables, y mostró interés en adoptar modelos exitosos en materia de salud y educación. Por su parte, el vicepresidente Ulloa resaltó la trayectoria política y académica del líder peruano, calificándolo como un referente en gestión y compromiso con el desarrollo social. La reunión abre la posibilidad de futuras colaboraciones entre ambos países.



APRODEH, hay actualmente 156 casos con condenas firmes por delitos como desaparición forzada, ejecuciones extrajudiciales, tortura y violencia sexual, y más de 600 procesos judiciales activos en distintas etapas. Entre los casos emblemáticos destacan:

- Masacre de Accomarca (1985): 69 campesinos asesinados por efectivos militares, con condenas de hasta 25 años.
- Manta y Vilca (1984–1998): condenas a 13 militares por violaciones sexuales sistemáticas a mujeres de comunidades rurales.
- Masacre de Cayara (1988),

Cuartel Los Cabitos, Santa Bárbara, El Frontón y La Cantuta: todos con sentencias o procesos avanzados por crímenes de lesa humanidad.

La ley ha encendido alarmas a nivel nacional e internacional. La Defensoría del Pueblo, organismos de derechos humanos y la Comisión Interamericana de Derechos Humanos han advertido que contraviene tratados internacionales suscritos por el Perú y podría ser inaplicable por tratarse de delitos imprescriptibles. Aún está por verse si el Ejecutivo la promulgará o la observará.

CERRANDO BRECHAS DIGITALES

■ 310 estudiantes de San Martín fueron capacitados en alfabetización digital en el Huawei Smart Truck. La iniciativa, avalada por el Minedu, ofreció una experiencia interactiva centrada en habilidades digitales, emprendimiento y ciudadanía digital. Este proyecto inclusivo busca reducir la brecha tecnológica y fortalecer la inclusión laboral de jóvenes en zonas vulnerables, mejorando sus oportunidades futuras. Tras cumplir con las metas de 2025, ya se prepara el próximo recorrido hacia Piura.



Recuperar la Agenda Patria

Es urgente rescatar la ambición de país que alguna vez tuvimos.

LAS fiestas patrias de este atribulado 2025 recuerdan que, en dos siglos de vida republicana, el Perú ha pasado por guerras, bonanzas efímeras, dictaduras, reformas frustradas y estallidos sociales. Y, sin embargo, hubo un momento —no perfecto, pero sí excepcional— en que las piezas del país parecieron encajar, al menos por un tiempo.

Ese momento fue la década entre 2004 y 2013, cuando el Perú no solo creció económicamente como nunca antes, sino que también redujo drásticamente la pobreza, mantuvo una democracia operativa y proyectó una imagen internacional de país emergente, confiable y dinámico.

Con un crecimiento del PBI superior al 6 % anual y una pobreza que bajó del 58 % al 23 %, el país vivió un ascenso vertiginoso que incluso atrajo titulares internacionales: “El milagro peruano”, lo llamaron algunos. La explicación de ese despegue va más allá del boom de las materias primas. Como recuerda el exministro de Comercio Exterior y actual director del Centro de Investigación de Economía y Negocios Globales de ADEX, Édgar Vásquez, ese salto fue posible gracias a cuatro pilares bien definidos: **una política de estabilidad macroeconómica rigurosa, una apertura comercial estratégica, una activa promoción de inversiones, y una progresiva diversificación productiva con enfoque exportador.**

El país firmó tratados de libre comercio con potencias como Estados Unidos, China y la Unión Europea. Acumuló reservas internacionales. Estuvo entre los pocos países latinoamericanos con grado de inversión. Fue anfitrión de cumbres globales y sede fundadora de la Alianza del Pacífico. La clase media crecía, el consumo interno se disparaba y, por un momento, el Perú se pensó a sí mismo como proyecto de largo aliento.

¿Fue una ilusión? ¿Un espejismo sostenido por el precio del cobre? ¿Una oportunidad real que no supimos profundizar? Quizás todo eso junto. Porque esa década también arrastró deudas pendientes: alta

informalidad, exclusión persistente en las regiones, fragilidad institucional y una corrupción que, silenciosa, ya carcomía los cimientos.

Lo cierto es que, veinte años después del inicio de aquel ciclo virtuoso, el contraste no podría ser más brutal. Hoy, el Perú navega a la deriva. Con una sucesión de gobiernos precarios, partidos descompuestos, y una fragmentación política que impide incluso aspirar a consensos básicos, el país parece haber extrañado tanto su rumbo como su autoestima.

El crecimiento económico se ha frenado. La informalidad laboral supera el 70 %. La pobreza vuelve a

subir. La inseguridad ciudadana se ha convertido en el principal drama urbano. Y el Congreso se ha transformado en una caricatura grotesca del poder representativo. El Estado —aquel que pudo haberse fortalecido en los años de vacas gordas— es hoy una estructura capturada, ineficiente y cada vez más ilegítima.

A ello se añade que el mundo también cambió. Los paradigmas en los que se basó ese momento virtuoso ya no están en un pedestal. Estados Unidos, impulsor del mercado abierto y la globalización, hoy reniega de esos valores y tiene al mundo en vilo con la proliferación arancelaria. Europa occidental y, paradójicamente, China, son los que hoy defienden el fuerte.

Volver a ese “mejor momento” no es posible.

Pero sí lo es —y lo urgente— recuperar la ambición de país que alguna vez tuvimos. La idea de un Perú viable, moderno, con reglas estables, donde la prosperidad no dependa solo del precio de los minerales, sino del talento y el esfuerzo de su gente.

El pesimismo y cinismo imperantes son tremendamente peligrosos para la supervivencia de la siempre frágil democracia peruana. Un antídoto, para empezar, es la recomposición de una agenda nacional que sea compartida por buena parte de la ciudadanía. Con todos sus errores y limitaciones, el espejo retrovisor de aquella década puede servir como un buen primer paso. ■



“El milagro peruano”, lo llamaron. La explicación de ese despegue va más allá del boom de las materias primas.

Entre 2004 y 2013 creció económicamente como nunca antes, redujo drásticamente la pobreza y proyectó imagen de país emergente.



204 AÑOS DE INDEPENDENCIA

Desde el **Grupo Gloria**, renovamos nuestro compromiso con el desarrollo del país impulsando proyectos clave desde nuestras diferentes unidades de negocio, **construyendo así un futuro mejor para todos los peruanos.**

¡Felices Fiestas!



Por: **CARLOS PAREDES ***

¿Quién Fiscaliza

En lo que va de su gestión como Fiscal de la Nación, Delia nada mal que la hemorragia de denuncias tenga relación públicos. Parece que, una buena parte de ellas, tienen más delito. Lo peligroso es que por lo menos dos fiscales provin Público para vengarse de los periodistas que los ponen en

OTRA FORMA DE CORRUPCIÓN

EN su última columna de opinión en El Comercio, el periodista Ricardo Uceda ha llamado “otra forma de corrupción” a la práctica perniciosa, recurrente e irresponsable de un sector de fiscales que, en los últimos años, ha hecho uso y abuso de un poder fáctico y lo suficientemente descontrolado como para convertirse ellos, que debieran ser los defensores de la legalidad, en un peligro para el Estado de derecho. Uceda —al que no se le podría calificar ni de anti “caviar”, ni de radical de derecha o lo que Juan Carlos Tafur ha dado en llamar la DBA— se refiere a esta noci-

En el Ministerio Público hay casos armados sobre premisas insuficientes o falsas, con el único objetivo de proteger los intereses de ciertos fiscales o, lo que es peor, vengarse de abogados, colegas o periodistas que los critican por su ineficiente trabajo o en su súbito incremento patrimonial que no guarda relación con sus sueldos.



va práctica de armar “muñecos” a gusto de ciertos fiscales, que son los que controlan los instrumentos de la denuncia. Hay varios casos armados sobre premisas insuficientes o falsas, con el único objetivo de proteger los intereses de estos fiscales o, lo que es peor, para vengarse de abogados, sus colegas magistrados o periodistas que los critican o los ponen en evidencia en su ineficiente trabajo o en su súbito incremento patrimonial que no guarda ninguna rela-

ción con sus sueldos. Es el uso de la función fiscal como una chaveta para lacerar la reputación de sus detractores o poner en riesgo su patrimonio y hasta la libertad.

LOS DEMONIOS DE DELIA

Delia Espinoza Valenzuela ha convertido a la Fiscalía de la Nación en un despacho donde se urden denuncias o disposiciones que tienen dos características principales: 1. Están mal planteadas desde

a los Fiscales?

Espinoza ha presentado 35 denuncias constitucionales contra aforados. No estaría directa con casos reales y graves de delitos cometidos por altos funcionarios relación con intereses personales de Espinoza que con su obligación de perseguir el ciales, ineficientes, cuestionados e investigables, también están usando al Ministerio evidencia.



Hay dos características en las decisiones jurisdiccionales o administrativas de la actual Fiscal de la Nación: 1. Están mal planteadas desde la técnica y dogmática del Derecho Penal o desde las normas administrativas. 2. Los involucrados o víctimas de sus decisiones son personas de las que Delia Espinoza se siente amenazada, emplazada, investigada o traicionada.

la técnica y dogmática del Derecho Penal o la arquitectura legal administrativa. 2. Los directamente involucrados en estas decisiones, que llevan la firma y sello de la Fiscalía de la Nación, son personas de las que Espinoza se siente amenazada, emplazada o investigada. Como si su función, liderando al Ministerio Público, fuera la de una jugadora compulsiva de ajedrez que juega a adelantarse a hechos o decisiones administrativas o jurisdiccionales que tocan sus intereses, más

que a la institucionalidad del organismo autónomo que lidera. Algunos ejemplos de este patrón son los pedidos que presentó a la Corte Suprema para que suspendieran en sus funciones a sus colegas, los fiscales supremos Tomás Gálvez, Carlos Arce y Patricia Benavides. El pequeño detalle es que ninguno de los tres estaba en funciones y sus carpetas fiscales tampoco estaban bajo su jurisdicción, pues las respectivas denuncias constitucionales yacían en manos de los integrantes de la Subcomisión de Acusaciones Constitucionales del Congreso. Los tres casos fueron resueltos, en primera instancia, por tres jueces supremos provisionales. El pedido contra Gálvez lo resolvió Juan Carlos Checkley Soria declarándolo improcedente en un control básico de legalidad. Para el caso de Arce la causa fue a parar al despacho de Saúl Peña Farfán, recordado juez anticorrupción en los años siguientes al fujimorato, quién también resolvió de acuerdo a derecho, declarando de igual manera improcedente el pedido de Espinoza. Sin embargo, cuando el pedido de una medida cautelar para suspender en sus funciones de fiscal suprema a Patricia Benavides llegó a la Corte Suprema, la Junta Nacional de Justicia (JNJ) acababa de reponerla en el cargo de Fiscal de la Nación y Delia Espinoza se negó a acatar la decisión de la JNJ, resistiendo la medida con velas y vigilia, acompañada del personal de su mayor confianza. Este caso fue a parar al juez Segismundo León Velasco, quien en pocas horas redactó una cuestionada resolución de 53 páginas que suspende en sus fun-

ciones a Benavides por 24 meses. Decisión que ella ha apelado y que este 30 de julio deberá ser revisada por la Sala Penal Permanente de la Corte Suprema que preside César San Martín. Todos los juristas serios dan por descontado que la medida será revertida. Si fuera así, Patricia Benavides estaría de regreso como fiscal suprema e integrante de la Junta de Fiscales Supremos. Lo sintomático de la actuación de Espinoza es que acaba de presentar una denuncia constitucional contra Juan Carlos Checkley por un caso que, en su momento, la JNJ desestimó con argumentos contundentes. Lo increíble es que la máxima autoridad de la fiscalía debiera

Lo sintomático de la actuación de Delia Espinoza es que acaba de presentar una denuncia constitucional contra Juan Carlos Checkley por un caso que, en su momento, la JNJ desestimó con argumentos sólidos. Lo increíble es que la máxima autoridad de la fiscalía debiera saber que un juez supremo provisional no es aforado.

➔ saber que un juez supremo provisional no es aforado. Es decir, no necesita hacerle una denuncia constitucional para revivirle una denuncia archivada, si ese era su propósito. ¿Qué busca la Fiscalía de la Nación al resucitar erráticamente esta denuncia contra el juez supremo que le ha rechazado todos sus pedidos sin sustento? En la Corte Suprema consideran que pretende dar un mensaje a los jueces que en el futuro resolverán sus causas.

LA INSOPORTABLE LEVEDAD DE JOSÉ DOMINGO

El más histriónico de los fiscales del Equipo Especial Lava Jato arremete contra todos los que osen fiscalizarlo, investigarlo o criticar su paupérrima actuación en casos emblemáticos como “Cócteles”, que llevó a prisión por tres veces a Keiko Fujimori, o “Chalinas Verdes”, donde la principal protagonista es la ex alcaldesa de Lima Susana Villarán. Suele victimizarse, decir que está en marcha una inmisericorde campaña para desprestigiarlo, acusarlo de varios delitos o, incluso, amenazar su integridad física. No sorprendió que se presentara al juicio oral con un chaleco antibalas visible para los incrédulos. Tampoco sorprende que no tenga el menor reparo en disparar como mono con metrallera para defenderse. Cuando lo empezó a investigar la Autoridad Nacional de Control del Ministerio Público (ANC) salió desaforado a exigir que Delia Espinoza destituya a Juan Antonio Fernández Jerí, sin reparar que, según la reforma aprobada en el gobierno de Vizcarra, el jefe de la ANC no depende de la Fiscalía de la Nación, es nombrado, ratificado o destituido por la JNJ. Cuando Delia Espinoza aprobó que el fiscal superior Reggis Oliver Chávez Sánchez continúe investigándolo por presunto enriquecimiento ilícito la calificó de “Blanca Nélida Colán 2.0”. Después se ha ofrecido como supuesto testigo en una investigación abierta contra Chávez Sánchez por una declaración no corroborada de Jaime Villanueva. Su solicitud ha sido rechazada por una fiscalía penal suprema explicándole cosas básicas sobre la calidad de un tes-

tigo que, se supone, un fiscal titular debiera saber. Solo quería ser aceptado como “testigo” de algo que no le consta para después pedir que el fiscal se aparte del proceso por

El fiscal José Domingo Pérez despótica contra todo aquel que lo cuestiona o critica. Y, cuando la prensa lo espera en la puerta de su departamento, en la vía pública, para hacerle preguntas válidas sobre su trabajo, Pérez denuncia a los periodistas por acoso. Otro fiscal que se cree intocable.



Los fiscales provinciales José Domingo Pérez y Marita Barreto no denuncian por supuesta difamación a los periodistas que los critican. No van al Poder Judicial porque no tendrían posibilidades de ganar. Prefieren recurrir a cierto sector de la fiscalía donde sí pueden urdir denuncias penales clandestinas instrumentalizando el poder fáctico que todavía detentan.

decoro. Y, cuando la prensa lo espera en la puerta de su departamento, en la vía pública, para hacerle preguntas válidas sobre su trabajo, el fiscal Pérez denuncia a los periodistas de un supuesto acoso. El fiscal se cree intocable.

LA FURIA DE MARITA

La que sí ha sobrepasado con creces en el uso de su poder como fiscal para vengarse de los periodistas —que hemos investigado su actuación como coordinadora del Equipo Especial de Fiscales contra el Poder (Eficcop)— es la fiscal provincial Marita Barreto Rivera. Y este columnista lo dice por experiencia propia. Desde que Contracorriente, el programa periodístico que dirijo en Willax TV, ha presentado investigaciones que pusieron en cuestión su formación jurídica, su probidad para el cargo y halló indicios más que razonables de su presunto enriquecimiento ilícito (como la casa de medio millón de dólares que se ha construido en Asia), Barreto nos ha puesto tres denuncias penales



sin sustento alguno. La primera la hizo todavía como coordinador del Eficcop a través de su subordinada Naomi Bustillos Tamayo, quien nos inventó un supuesto delito de desobediencia y resistencia a la autoridad. Los otros dos “muñecos penales” los urdió cuando estaba apartada cautelarmente de su función fiscal por nueve meses por decisión de la ANC. La última es delirante porque ha contado con la complicidad de un fiscal y un juez del subsistema de lucha contra la violencia a mujeres y grupo familiar. Para hacer esta denuncia surrealista Barreto ha inventado un nuevo género periodístico (el reportaje ilícito) y ha creado una nueva e ilegal fórmula para empalear a los periodistas críticos de su gestión (la denuncia clandestina). Según la disposición del fiscal provincial Jordan Joffre Sendon Alba un grupo de cinco periodistas y tres abogados (Milagros Leiva, Augusto Thorndike, Carlos Paredes, Karina Aliaga y Marycielo del Castillo y Luis Pacheco Mandujano, Miguel Girao Isidro

La fiscal Marita Barreto ha instrumentalizado el sistema de violencia contra la mujer para victimizarse y denunciar por “banda criminal” a cinco periodistas de Willax que la descubrieron en su famélica preparación jurídica, hicieron pública una denuncia de extorsión de la empresaria Mirtha Gonzáles Yep contra el Eficcop y descubrieron su casa de medio millón de dólares en Asia.

y Rodolfo Orellana Ramos) somos una banda organizada para acosarla violentamente, al grado de provocarle graves daños psicológicos. Las reporteras Marycielo del Castillo y Karina Aliaga (aunque en su caso denunció a otra persona, a la enfermera jaujina Melissa Karina Aliaga López) que hicieron reportajes sobre su actuación como funcionaria pública, según el fiscal Sendon Alba, cometieron violencia contra la mujer. Lo increíble es que el fiscal de violencia contra la mujer no tiene competencia para investigar ni la supuesta violación de su domicilio (en el video donde muestra su casa de Asia para venderla ha quedado registrado que ella invita a pasar a la reportera) y menos banda criminal. Lo hizo a sabiendas y, por tanto, cometió delito de usurpación de funciones, tampoco notificó a ninguno de los ocho investigados, conducta que puede tipificarse como abuso de autoridad. El juez Erick Veramendi Flores, que de inmediato emitió el auto sobre “violencia contra la mujer”, ha repetido los argumentos risibles de la denunciante y de su colega cómplice Robinson Ronald Ramírez Aguirre al grado de involucrar en tres delitos graves a Melissa Karina Aliaga López, una persona que no tiene nada que ver con el periodismo, tampoco conoce a Barreto y menos la ha acosado de manera alguna. Ese es el rigor de la justicia de la ex coordinadora del Eficcop. El siguiente capítulo que anuncia Barreto es una campaña panfletaria de desprestigio personal a los periodistas que la pusieron en evidencia. Según fuentes cercanas al Eficcop, esta campaña pestilente se está armando con la participación de algunos policías de la Diviac que trabajaban bajo órdenes de Barreto. Creen, ilusamente, que esta manera de venganza y amedrentamiento con la prensa hará que no la investiguen más o que los graves cargos de enriquecimiento ilícito y delitos contra la administración de justicia se desvanezcan. Nada más lejos de la verdad. ■

* Autor del libro “El perfil del Lagarto”.

TRAZABILIDAD Y MINERÍA: EL PLAN PERUANO

DURANTE décadas, el nombre de Erik Prince ha sido sinónimo de guerra tercerizada. Fundador de Blackwater —la empresa de seguridad más controversial del siglo XXI—, su legado está marcado por operaciones en zonas grises de la ley y la moral. Ahora, con su llegada a Lima, el empresario estadounidense ha puesto el foco en Sudamérica. En una visita breve, sin encuentros oficiales con el Ejecutivo, ofreció entrevistas exclusivas a medios como RPP, desde donde deslizó su propuesta: combatir el crimen organizado, el narcotráfico y especialmente la minería ilegal, a través de tecnología, inteligencia y trazabilidad. En su agenda figuran reuniones con mineros formales e informales, así como con miembros de la Policía, el Ejército e Inteligencia.

En una sesión de trabajo privada celebrada en la casa de Hernando de Soto, este lunes 21, Prince se reunió con representantes clave del sector minero e innovación tecnológica. Estuvieron presentes Luis Barragán y Cristopher Panana, de Blockchain Perú; Ángela Ponce; varios líderes mineros de La Rinconada como Francisco García, Alfonso Barranca, Abraham Ayamamani, Iván Gonzales, Maximiliano Mamani, Edwin Ajahuana y Mario Ayamamani; el alcalde de Patate, Aldo Mariños, junto con Luz Castillo y Renán Riveros, presidente del Comité de Autodefensa de Huanta. El encuentro fue descrito por De Soto como un esfuerzo por escuchar a los actores reales en zonas de conflicto, y buscar soluciones desde el terreno.

“El problema ya no es local: se trata de organizaciones criminales internacionales”, declaró Prince. Plantea una estrategia centrada en el mapeo de actividades ilegales, control de rutas logísticas y fortalecimiento de la seguridad terri-

**Prince en Lima:
el ex Blackwater
plantea seguridad
privada contra el
crimen.**



Prince sostuvo reunión en Lima con empresarios de CONFIEP, SNI y líderes mineros que llegaron de diversas regiones a casa de Hernando de Soto.

Súper Mercen

Erik Prince llegó a Lima para ofrecer trazabilidad minera, instituciones. En Ecuador ya opera; en EE. UU. quiere

Erik Prince, exjefe de Blackwater, en Guayaquil junto a fuerzas de seguridad ecuatorianas durante el Operativo Apolo 13 en abril.

ONAL DEL ECUADOR





torial desde la periferia. “Exploraremos formas de ayudar al Gobierno peruano a extender la estabilidad y la seguridad a lo más lejano del país”, dijo. Según él, el éxito de cualquier estrategia pasa por elevar la capacidad del Estado para interceptar operaciones criminales y llegar a los líderes reales.

DE ECUADOR A LA CASA BLANCA

Su experiencia más reciente es Ecuador, donde en abril fue recibido con honores por el presidente Daniel Noboa. En un contexto electoral y de violencia creciente, Prince participó activamente en el Operativo Apolo 13, en Guayaquil, junto a 500 policías y militares. Afirmó que Ecuador debe “elegir entre la ley y el orden o convertirse en un narcoestado”. El gobierno ecuatoriano sostuvo que su rol sería estrictamente táctico y de asesoría técnica, sin injerencia en decisiones políticas. Su presencia allí, sin embargo, generó críticas por la posible introducción de tácticas violentas sin supervisión legal y por su historial como fundador de una compañía asociada a violaciones de derechos humanos.

Pero Prince no solo mira a América Latina. En Estados Unidos, ha ofrecido sus servicios al presidente Donald Trump para organizar la deportación masiva de más de tres millones de venezolanos. Su propuesta, aún en evaluación, contempla el uso de fuerzas privadas para ejecutar medidas migratorias de gran escala. El ofrecimiento ha sido considerado por expertos como una maniobra que refleja el tipo de soluciones que impulsa: radicales, efectivas, pero controversiales. En palabras de Prince, se trata de “restaurar el control del Estado allí donde ha sido desbordado”.

UNA INFANCIA EN TRINCHERAS

La historia de Prince no puede separarse de sus raíces ideológicas. ➔

En Ecuador ya opera: asesoró a Noboa y participó en redadas contra el narcotráfico.

ario en Lima

asesoría en seguridad y contacto directo con mineros e deportar a millones de venezolanos.

Hernando de Soto conversa e intercambia ideas con el dirigente minero Mario Ayamamani (La Rinconada), tras la reunión con Erik Prince.





De izquierda a derecha: Luis Barragán (Blockchain Perú), Ángela Ponce, Francisco García (La Rinconada), Alfonso Barranca (La Rinconada), Aldo Mariños (alcalde de Pataz), Luz Castillo (Pataz), Renán Riveros (presidente del Comité de Autodefensa de Huanta), Christopher Panana (Blockchain Perú), Abraham Ayamamani, Iván Gonzales, Maximiliano Mamani, Edwin Ajahuana y Mario Ayamamani (todos de La Rinconada).

➔ Nació en Holland, Michigan, en el seno de una familia religiosa, rica y ultraconservadora de origen neerlandés. Su madre lo llevó de niño a visitar los campos de concentración en Dachau, las playas de Normandía y el Muro de Berlín. Según ella, esos viajes “causaron una gran impresión” en su hijo. En la universidad fue bombero voluntario, buzo del sheriff y técnico en emergencias médicas. A los 21 años ya estaba en Nicaragua buscando fosas comunes que demostraran los crímenes del sandinismo.

Tras servir como oficial SEAL en la Armada estadounidense en los años noventa —con misiones en Haití, los Balcanes y Medio Oriente—, Prince heredó la fortuna familiar tras la muerte de su padre. Vendió la empresa de autopartes por 1350 millones de dólares y fundó Blackwater Worldwide en 1997, comprando un extenso pantano en Carolina del Norte para convertirlo en su base de entrenamiento. Eligió el nombre “Blackwater” por el color del agua, pero también porque evocaba un mundo de operaciones encubiertas y eficiencia letal.

LA GUERRA COMO FRANQUICIA

En Irak y Afganistán, sus fuerzas privadas fueron contratadas por el gobierno estadounidense para proteger convoyes, realizar operativos y cumplir misiones que los militares regulares no podían asumir legalmente. La masacre de Nisour Square, en 2007 —donde murieron 17 civiles iraquíes— lo convirtió en un símbolo de los excesos de la guerra privatizada. Aunque él nunca fue con-



A la reunión asistieron Gabriel Daly, gerente general de la CONFIEP; Miguel Vega Alvear, empresario y político; Felipe James, presidente de la Sociedad Nacional de Industrias (SNI); y Alex Daly, gerente de Comités Gremiales de la SNI.

denado, la reputación de Blackwater quedó herida. Prince vendió la firma, que hoy opera como Academi, pero continuó en el negocio.

Desde entonces, ha trabajado en operaciones encubiertas en Somalia, donde organizó un cuerpo armado de dos mil hombres para enfrentar la piratería en ausencia de un gobierno funcional. En Emiratos Árabes Unidos, entrenó una guardia privada para el príncipe heredero. Y en África, se le ha vinculado con operaciones de protección en zonas mineras y de conflicto. Su método es simple: detec-

tar vacíos estatales y ofrecer músculo privado para llenarlos. Para sus detractores, esa lógica erosiona la soberanía y promueve una militarización sin rendición de cuentas.

UNA OFERTA QUE DIVIDE

En Lima, su paso fue silencioso pero estratégico. No hubo operativos ni reuniones oficiales, solo entrevistas filtradas y diálogos pendientes. Pero el mensaje quedó claro: “El enemigo no es interno, es global; y para enfrentarlo se necesita decisión, no burocracia”. Para Prince, Perú está ante un punto de inflexión. En un escenario de desgobierno y expansión criminal, su modelo de intervención puede resultar atractivo para sectores desesperados por recuperar el control. Pero el costo, como han demostrado Irak, Somalia o incluso Guayaquil, puede pagarse con soberanía, derechos humanos y legitimidad política. ■

Modelo polémico: propone usar fuerzas privadas donde el Estado no logra controlar.



Por: **LUIS MIGUEL IGLESIAS LEÓN**

Minería Criminal

Cuidado con legitimar una actividad con trágico impacto ambiental y delictivo.

EL pasado 14 de julio, y luego de varios días de bloqueos de carreteras que pusieron en jaque al gobierno, la presidenta Dina Boluarte instaló una mesa técnica de trabajo para revisar el proceso de formalización minera que incluye no solo a los sectores competentes del Estado y gremios empresariales mineros, como la Sociedad Nacional de Minería, Petróleo y Energía (SNMPE), sino también a representantes de quienes promovieron dichas acciones, como la Confederación Nacional de Pequeña Minería y Minería Artesanal del Perú (CONFEMIN) y grupos de trabajadores mineros informales e ilegales, adoptando con ello una estrategia peligrosa y que solo legitima a quienes recurren a la violencia para imponer sus intereses.

El bienvenido diálogo puede significar un retroceso en la lucha contra la minería ilegal, donde las normas dictadas en los últimos meses vienen buscando cerrar el círculo perverso de un proceso de formalización que ya tiene más de dos décadas y que solo ha diluido los límites entre minería artesanal e ilegal, permitiendo la deforestación de bosques y áreas naturales protegidas, la contaminación de ríos y tierras y, más recientemente, la presencia de grupos criminales que encuentran aquí una puerta libre para ampliar sus actividades delictivas.

De acuerdo a cifras oficiales presentadas por el propio MINEM días atrás, la minería ilegal vienen causando un perjuicio fiscal de 7800 millones de soles, a lo que se suma el grave impacto ambiental sobre unas 20 millones de hectáreas, tanto en diversas zonas de la sierra como de la Amazonía, donde la extracción ilegal de oro ya no solo se concentra en Madre de Dios —con muchas áreas que parecen arrasadas por una guerra— sino también en Ucayali y Loreto, imponiéndose en amplias zonas fronterizas con Brasil, Colombia y Ecuador, sobre todo en torno a la cuenca del río Putumayo.

El carácter transnacional de esta actividad es lo que genera no solo un ries-



"El bienvenido diálogo puede significar un retroceso en la lucha contra la minería ilegal donde las normas dictadas buscan cerrar un círculo perverso".

go en términos de seguridad ciudadana, sino a nivel de la gobernabilidad y la seguridad nacional. Por ejemplo, en Ecuador se ha detectado la participación en estas actividades de los "Comandos de la Frontera", grupo criminal conformado por facciones de la FARC, junto a organizaciones criminales locales como "Los Lobos", "Los Choneros" y "Los Tiguerones". En el caso de Colombia, se han posicionado en esta actividad grupos como los "Comandos del Sur", facción derivada del ELN, el "Clan del Golfo" y el "Frente Carolina Ramírez" de las disidencias de las FARC; mientras que en el caso de Brasil desde hace años las actividades del garimpo en zonas como Itaituba, Pará y Roraima son controladas por organizaciones criminales como el "Comando Vermelho" y "Primeiro Comando da Capital".

Para hacer frente a estas activi-

"El carácter transnacional de esta actividad genera un riesgo a nivel de la gobernabilidad y la seguridad nacional".

dades, nuestros vecinos vienen desarrollando desde hace años estrategias de lucha integral contra la minería, a través de organismos como el Consejo Nacional de Lucha contra la Deforestación y otros Crímenes Ambientales (CONALDEF) y el Centro Operacional de Fusión de Inteligencia para la Protección Ecología —COFIE en Colombia; así como la Agencia de Regulación y Control Minero (ARCOM) y la Comisión Especial para el Control de la Minería Ilegal (CECMI) en Ecuador, que trabajan de manera coordinada con las Fuerzas Armadas y la Policía Nacional mediante el empleo de herramientas tecnológicas, como la geoespacial, para la identificación y control de la minería ilegal. Por su parte, Brasil viene apostando por operativos conjuntos de carácter multinacional, como la Operación "Escudo Verde" que permitió la incautación de bienes por un valor superior a los 64 millones de dólares.

Iniciativas como el control de la trazabilidad del oro, o la implementación del Sistema Interoperable de la Pequeña Minería y Minería Artesanal (SIPMA) por parte del MINEM, no deben ser dejadas de lado si se quiere identificar y erradicar las prácticas delictivas que acompañan actualmente a la pequeña minería y minería artesanal. ■

NarcoOro

Dragas de 'Los Choneros' incursionan por el puerto Pongo Mori, en el Cenepa, zona crítica de Amazonas.

Bandas transnacionales como "Los Choneros" invierten dinero sucio en la minería ilegal amazónica. El fiscal Frank Almanza advierte: el crimen ya no solo trafica coca, ahora lava oro en campamentos tecnificados que desafían al Estado.



Desde El Tambo (Cenepa), a diario cruzan 24 volquetes con oro rumbo a Ecuador sin control, mientras la maquinaria consume la Amazonia.

El precio internacional del oro ha superado marcas históricas: en julio de 2025, la onza troy rozó los cuatro mil dólares. Esta escalada – impulsada por la incertidumbre global y la demanda de metales refugio– no solo ha entusiasmado a inversionistas. También ha despertado el apetito de organizaciones criminales que ven en el oro una doble ventaja: alto margen de ganancia y una vía eficaz para lavar dinero ilícito sin levantar sospechas. El oro se ha convertido en el nuevo motor del crimen organizado. El fiscal superior Frank Almanza, jefe de las Fiscalías Ambientales, lo advierte sin rodeos: "Ya no solo se exporta droga. Ahora se lava dinero en el subsuelo, a través del oro". Y la selva peruana es el terreno perfecto.

COCA BAJO TIERRA

DURANTE años, el narcotráfico en el Perú fue sinónimo de mochileros, avionetas y clorhidrato. Hoy, el negocio se ha transformado. El fiscal superior Frank Almanza, jefe de las Fiscalías Ambientales, lanza una advertencia frontal: el crimen organizado ha convertido la minería ilegal en su nueva fuente de poder. "Ya no solo se exporta droga. Ahora se lava dinero en el subsuelo, a través del oro", alerta.

El fenómeno tiene nombre: "Los Choneros", banda ecuatoriana aliada del cartel de Sinaloa, ha cruzado la frontera y comprado participación en campamentos mineros ilegales en Amazonas. Han encontrado aliados en seudomineros formalizados y autoridades locales, construyendo una red criminal que funde oro, financia

maquinaria pesada y borra las huellas del narcotráfico con lingotes brillantes.

MÁS RENTABLE QUE LA DROGA

"La minería ilegal es hoy más rentable que el narcotráfico", afirma Almanza. La lógica criminal es simple: el oro no necesita rutas clandestinas ni avionetas. Su comercio es global, su trazabilidad difusa, y su valor crece. En Perú, la minería aurífera informal

'Los Choneros' ingresan al Perú con mineros ilegales pese a presencia militar y policial.



S
'Fito', líder de 'Los Choneros', fue capturado en un búnker.



'Fito' fue extraditado a EE.UU. y 'Negón' capturado en marzo en Madre de Dios.



opera con retroexcavadoras, seguridad armada y hasta drones de vigilancia. Lo que se presenta como "minería artesanal" es, en muchos casos, una fachada para estructuras industriales financiadas con dinero ilícito.

El Estado, mientras tanto, llega tarde. En los primeros cinco meses de 2025 se realizaron más de 420 operativos contra la minería ilegal, pero cada campamento destruido resurge con mejor equipamiento. El oro extraído se funde y se blanquea con ayuda de empresas fachada. Cada gramo que sale legalizado es una victoria para el crimen.

AMAZONÍA TOMADA

En la región Amazonas, fiscales e inteligencia reportan presencia de ecuatorianos vinculados a "Los Choneros", con operaciones en zonas como Imaza y Río Santiago. El esquema se repite: ingreso de maquinaria, sobornos, control territorial. La estrategia sigue el patrón

venezolano: criminales que aseguran "protección", reemplazan al Estado y someten a comunidades enteras.

Para Almanza, este es el inicio de una ocupación silenciosa. "El oro está siendo usado como vehículo de penetración criminal. No estamos hablando de mineros desesperados, sino de mafias organizadas".

DRAGAS LEGALES, CRIMEN ASEGURADO

Uno de los puntos más críticos es el intento de legalizar la minería fluvial con la nueva ley MAPE. "La minería en ríos es inviable. No se permite en ningún país del mundo", denuncia el fiscal. Legalizarla sería abrir la puerta al ecocidio y facilitar aún más las operaciones del crimen organizado.

El proceso de formalización, lejos de resolver el problema, ha sido capturado. De los 30 mil mineros informales registrados, solo una fracción podrá cumplir los requisitos. El resto, excluido, queda al servicio de estructuras criminales tecnificadas. "Tren de Ara-

En Brasil, como en Perú, el oro ilegal es motor del narco y financia redes criminales.



Minería ilegal supera al narcotráfico en rentabilidad criminal.

gua", "Los Choneros" o "la empresa", poco importa el nombre: todos usan el oro como fachada.

UN ESTADO DESPLAZADO

La amenaza no es solo ecológica o económica. Es política. En las zonas auríferas, las mafias brindan trabajo, resuelven conflictos y financian obras. Han sustituido al Estado. "Si no recuperamos la autoridad, ninguna política ambiental funcionará", advierte Almanza. Lo que antes era un delito ambiental, hoy es un problema de seguridad nacional.

MODELO BRASILEÑO

El patrón peruano no es único. En Brasil, el oro ilegal se ha convertido en el combustible de redes narco. Según Agencia Pública, grupos vinculados a carteles colombianos intercambian cocaína por oro en zonas como Tapajós o el río Madeira. Una figura clave: "Nacho", operador entre el cartel del Norte del Valle y las FARC, controla rutas fluviales y fundiciones clandestinas.

Las mafias brasileñas —como el Comando Vermelho o el PCC— usan el oro para financiar guerras territoriales. En 2023, la policía de Brasil incautó 78 kilos de oro asociados a un cargamento de cocaína del VRAEM peruano. Las conexiones con bandas peruanas en frontera ya no son presuntas: son operativas.

UN SISTEMA REGIONAL

La alianza entre narcotráfico, minería ilegal y corrupción política avanza por toda la Amazonía. Oro por droga. Dólares por retroexcavadoras. Impunidad a cambio de lealtad. En territorios sin Estado, la frontera entre el delito y la minería es inexistente.

La advertencia está hecha. El crimen ya no solo cultiva coca: ahora excava oro. Y si el Perú no responde con estrategia, inteligencia y voluntad política, lo que hoy es una amenaza ambiental pronto será una derrota nacional. ■

SER encontrado a la deriva en la inmensidad del océano puede considerarse un milagro. Este año ha habido casos, que la prensa ha destacado, sobre embarcaciones que zarparon a la mar y sus tripulantes fueron hallados con vida más de un mes y medio después.

Uno de ellos fue el caso de Máximo Napa Castro, un solitario pescador artesanal apodado "Gatón". Su embarcación bautizada como "Gatón 2" zarpó de San Juan de Marcona y fue encontrada 95 días después por un barco pesquero, de bandera ecuatoriana, que estaba navegando fuera de las 800 millas en faenas de pesca de atún.

Otro caso fue el del barco "Mi Juanita", cuya tripulación constaba de cinco pescadores. Zarparon en marzo de Pucusana y, a pesar que siete días después mandaron un mensaje avisando que estaban en problemas, los familiares y amigos no supieron más ellos hasta después de 43 días.

Ambas embarcaciones fueron encontradas a la deriva en aguas ecuatorianas debido a que: "La corriente de Humboldt, que viene del sur y recorre el litoral peruano, choca, más o menos a la altura de Paita, con la corriente del Niño que viene de Australia y pega con el Ecuador", explica Jonathan Sucksmith, experimentado pescador que cuando tenía 22 años se perdió junto a una pequeña tripulación durante 34 días, siendo encontrados a 700 millas náuticas de Ecuador.

Teoría que confirma el Almirante Harry Chiarella, comandante de Operaciones de Guardacostas: "Por la incidencia de casos que hemos tenido a lo largo de los años, las corrientes tienden a dirigirse hacia el noroeste. Llegan a Galápagos, y hasta mucho más allá. Algunas embarcaciones aparecen frente a la costa de Estados Unidos o inclusive Hawái".

Actualmente la Dirección General de Capitanías y Guardacostas (DICA-PI) de la Marina de Guerra del Perú tiene seis casos SAR (Search and Rescue) activos. Tres de ellos son en la costa

Juan Carlos Mústiga: "Admiro la resistencia de un pescador que ha estado perdido".



FOTO: DICA-PI

Milagros de Su

Son varios los pescadores rescatados de la inmensidad del mar



FOTO: VÍCTOR CH. VARGAS

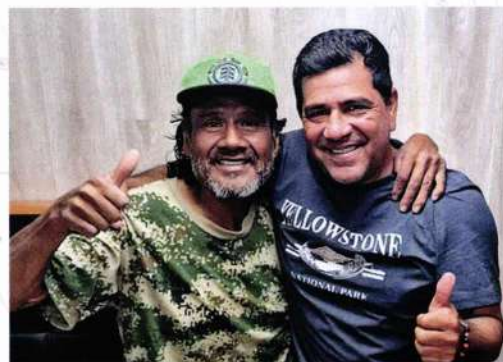
A pesar de los años en que ha estado metido en la pesca, Juan Carlos Mústiga señala: "El mar es hostil, no es nuestro medio".



Los guardacostas de la Marina han logrado ubicar a embarcaciones que enviaron, a través de la radiobaliza, su ubicación. Izq.: Pescador de "Mi Juanita" fue encontrado 50 días después en aguas ecuatorianas.

pervivencia

La pesca artesanal en el Perú, con pocos instrumentos, es una timba y poco rentable.



Máximo "Gatón" Napa Castro subsistió solo y sin comida durante 95 días. Bebía agua de lluvia y comía cucarachas.



y los otros tres en ríos de la selva.

De acuerdo a la ley marítima para navegar en el Perú, todo bote deber tener, además de un patrón con licencia, un instrumento que se conoce como radiobaliza (EPIRB). Por otro lado, toda la tripulación a bordo debe contar con un mínimo de preparación y un carnet de embarque. Esto lamentablemente no se cumple a cabalidad.

Jonathan Sucksmith: "Alguien tiene que hacer un análisis exhaustivo sobre cuál es el verdadero protocolo para salvar vidas".

"El EPIRB o radiobaliza es un dispositivo que, al contacto con el agua o la activación manual, emite una señal al satélite. Tenemos el sistema COSPAS ARSAT que recibe la señal en la instalación en la Comandancia de Operaciones de Guardacostas y nos indica la posición geográfica, en qué latitud y longitud está", señala el Almirante Chiarella, inclusive da el nombre de la embarcación.

Estos dispositivos cuestan entre USD 300 y USD 1800, dependiendo del tamaño de la embarcación. Antes de cualquier zarpe, la capitania tiene la responsabilidad de verificar que la embarcación esté operativa, tenga implementos de seguridad, además de suficiente víveres y agua para su tripulación.

El problema es que, como otras cosas en el Perú, muchos se hacen de la vista gorda y por un poco de pesca-

do a cambio, dejan que la embarcación zarpe. Por otro lado, el Almirante Chiarella señala que hay 14 capitanías a lo largo de los 3,000 kilómetros de costa y entre ellas varias caletas que los pescadores aprovechan para salir a la mar sin control.

Para Jonathan Sucksmith “es crucial que en el Perú se haga un análisis exhaustivo acerca del protocolo destinado a salvar vidas humanas, especialmente en el contexto de la pesca”. Y puntualiza: “La conversación debe centrarse en quién está realmente verificando las condiciones de seguridad, ya que no podemos simplemente mirar hacia otro lado y permitir que los pescadores operen sin los recursos adecuados, como una radiobaliza”.

“Imagínense si ubicar a una persona en plena ciudad es difícil”, dice el Almirante Chiarella, “en el mar es bastante, mucho más difícil. No digo imposible, porque con equipos electrónicos podemos ayudarnos ... en el caso de Gatón no teníamos ninguna información”.

RESILIENCIA DE UN PESCADOR

Todos quienes no nos dedicamos a la pesca o no salimos más allá de unos metros de la costa peruana no podemos imaginar lo que es encontrarse a la deriva. ¿Qué es lo que se viene a la mente cuando un pescador o una tripulación descubren que están a la deriva? El escritor Juan Carlos Mústiga, pescador apasionado, vivió esa experiencia hace unos años. Al momento de zarpar de Pisco, junto a otros tres tripulantes, soñaba con una buena pesca



FOTO: DICAPE



FOTO: DICAPE



Las posibilidades de encontrar a los pescadores con vida aumentan si tienen una radiobaliza que envía una señal al satélite.

ya que la embarcación tenía un espín de 800 anzuelos, sin embargo, el motor “nuevo”, falló a 90 millas de la costa. “Era nuestra primera salida y la inexperiencia nos jugó una mala pasada”, confiesa Mústiga. Intentaron comunicarse con capitanía “pero nadie contestó”. Conforme pasaban las horas, la angustia se incrementaba y para colmo, el agua que tenían los enfermó del estómago. “Era como una maldición desde el principio”. A pesar de las adversidades, el grupo mantuvo el ánimo.

Desarmaron una banca para hacer un timón, con las bolsas donde

habría ido el pescado armaron una vela y con un compás y un navegador fijaron un rumbo.

Mantener el espíritu arriba y sobre todo mantenerse ocupado es el secreto para sobrevivir a un naufragio. En medio del océano, el tiempo parece dilatarse y a menudo las esperanzas comienzan a desvanecerse. Mústiga recuerda “esa sensación extraña ... una mezcla de paz y miedo” y agrega: “Así debe ser la muerte, como una rendición”. Durante los 11 días que estuvieron en alta mar “la mente nos jugó trucos, pero había que mantener la fe y la risa era nuestra única salvación,” señala.

De pronto sin imaginar al onceavo día de haber zarpando y no haber logrado contacto con nadie avizoraron un faro. Él recuerda que “fue como un sueño”.

Al llegar a tierra firme la vida cotidiana no había cambiado, pero ellos sí. Esa aventura les enseñó lecciones de resiliencia y camaradería. (Diana Zileri) ■

Juan Carlos Mústiga: “Hay mucho riesgo y la pesca no siempre es rentable”.

Es urgente abordar estos problemas estructurales en la pesca para evitar futuras tragedias.



FOTO: DICAPE

Streaming Hegemónico

Netflix, el gigante del *streaming*, sube la apuesta.

EN un mercado saturado de plataformas y con crecientes presiones sobre los costos de contenido, **Netflix sigue demostrando por qué es el líder indiscutible del *streaming* global.** La compañía presentó la semana pasada sus resultados del segundo trimestre de 2025, superando no solo las expectativas del mercado, sino también sus propias proyecciones internas. En un entorno desafiante, con competencia feroz de Disney+, Max, Amazon Prime y nuevos actores regionales, Netflix no solo resiste: crece.

La acción cerró el jueves con una ganancia del 1,91 % en el Nasdaq, a 1.274,17 dólares, y se mantuvo estable tras la publicación de los resultados.

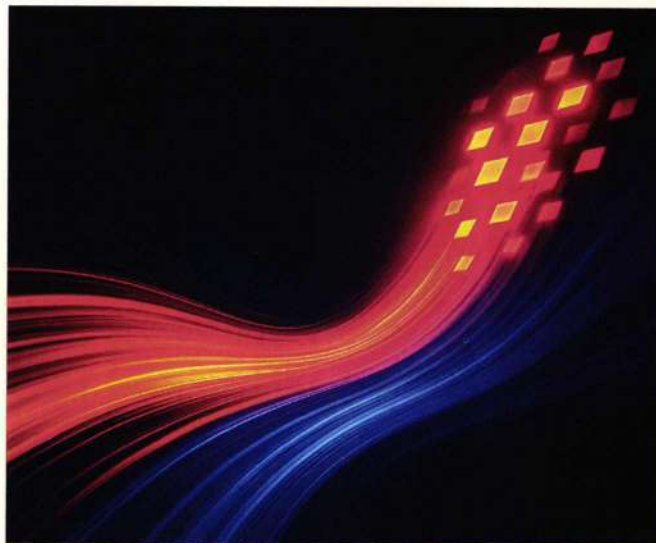
RESULTADOS Y LIDERAZGO

Los ingresos trimestrales alcanzaron los **11.079 millones de dólares**, un 15,9 % más que en el mismo periodo del año anterior. Netflix no solo vendió más, también fue más rentable: su utilidad neta aumentó en casi **mil millones de dólares**, hasta llegar a 3 125 millones. También elevó su estimación de ingresos anuales, que ahora se sitúa entre **44 800 y 45 200 millones de dólares**.

Este desempeño se da en medio de un año en que muchas tecnológicas enfrentan márgenes más estrechos y reducciones de personal. Netflix, en cambio, ha fortalecido su posición a través de una estrategia que combina inversión en contenido original, control de costos y expansión internacional.

SIN TECHO, PERO CON EXIGENCIAS

Desde su salto a la producción propia con *House of Cards*, Netflix ha redefinido el consumo audiovisual. Hoy es el referente global, con



más de 270 millones de suscriptores en todo el mundo. Su modelo ha obligado a gigantes como Disney, Warner Bros. y Amazon a invertir miles de millones en sus propias plataformas. Sin embargo, ninguno ha logrado igualar su combinación de alcance, volumen y rentabilidad.

El desafío, sin embargo, no es menor. Con mercados maduros en América del Norte y Europa, la batalla por nuevos usuarios se libra en Asia, América Latina y África. Allí, el control de costos y la adaptación cultural del contenido son claves. Netflix ha respondido con producciones locales de alto impacto y nuevas formas de monetización, como su plan con publicidad, ya disponible en varios países.

¿Y EL MERCADO?

Aunque la acción se mantuvo estable tras los resultados, el panorama técnico muestra una compañía sólida y sin sobresaltos. La

estabilidad tras el anuncio refleja que **los buenos resultados ya estaban descontados** por muchos inversores. Aun así, el alza sostenida del beneficio por acción y la reducción del número de acciones en circulación son buenas señales para el accionariado.

Netflix ha evitado el drama que ha golpeado a otras firmas tecnológicas. No ha necesitado despidos masivos ni giros bruscos. Ha sido constante, metódica, y por eso sigue en la cima. ■

EN PERÚ

- **Suscriptores estimados:** 1,8 millones (FlixPatrol, diciembre 2024)
- **Ranking local:** Primer lugar entre plataformas de *streaming*, por delante de HBO Max (1,1 millones) y Disney+ (756 mil)
- **Penetración:** Cerca de 1 de cada 20 peruanos tiene una cuenta activa
- **Oferta destacada:** Series originales, catálogo internacional y contenido local creciente
- **Planes disponibles:** Desde USD 11 mensuales (plan sin publicidad)
- **Presencia regional:** Más de 53 millones de suscriptores en América Latina.
- **Presencia global:** 301 millones de usuarios en todo el mundo (2025)

Netflix no solo domina el mercado peruano, sino que influye directamente en las decisiones de programación, conectividad y cultura digital en el país. Su liderazgo es, además de comercial, simbólico.

Desde su salto a la producción propia con *House of Cards*, Netflix ha redefinido el consumo audiovisual.

Aviso Legal: La operativa o negociación de instrumentos financieros conlleva un alto riesgo de perder su dinero. La información proporcionada es solamente con fines educativos y no debe ser tomada como consejo de inversión. Por lo tanto, cualquier persona que tome una decisión de inversión basada en la información presentada, lo hace bajo su propio riesgo.



Escribe: **JUSTO CARBAÑAL AGUIRRE**

CUESTIÓN de LOGÍSTICA

¿Y el Tren y Trujillo

Este proyecto que, de momento donaciones internacionales y

EN medio de la extensa discusión por los trenes de Lima-Chosica, vale la pena voltear a ver uno de los proyectos más relevantes de los últimos años (y quizá tanto como el de la nueva carretera Central), que es el tren de Lima a Trujillo. Este proyecto que, de momento no está politizado, viene dándose con estudios serios, donaciones internacionales y mesas técnicas en el Ministerio de Transportes y Comunicaciones.

El Tren del Norte es una de las iniciativas ferroviarias más ambiciosas del país en los últimos años. Impulsado por el Gobierno

Luego de los 335 km hasta Barranca, el proyecto incluirá extensiones hasta Chiclayo y Piura.

Regional de La Libertad y con respaldo del Ministerio de Transportes y Comunicaciones (MTC), este busca conectar Lima con Trujillo mediante una línea ferroviaria de aproximadamente 335 kilómetros.

Su trazado atravesará Lima Metropolitana, Lima Provincias, Áncash y La Libertad, con proyecciones de extenderse posteriormente a Lambayeque, Piura y Tumbes. Actualmente está a cargo de ProInversión y se estima que beneficiará a más de 770 000 personas.

AVANCE Y FONDOS

En su etapa inicial, el proyecto unirá Trujillo y Barranca. El objetivo es reducir el tiempo de viaje actual de más de nueve horas por

carretera a menos de tres horas. Se trata de una inversión estimada en más de 5 mil millones de soles, con una primera etapa ya financiada: una donación de 4 millones de dólares por parte de la Corporación Andina de Fomento (CAF) destinada a la elaboración del perfil técnico. Y el año pasado ya se otorgó la buena pro para el estudio del ferrocarril.

Esta primera fase será fundamental para determinar la viabilidad técnica, económica y social del proyecto. De completarse con éxito, el tren podría realmente significar una transformación para el norte del país, especialmente en transporte, economía regional y empleo.

Luego de los 335 km que irían hasta Barranca, el proyecto incluirá extensiones, posiblemente hasta Chiclayo y Piura. La idea es conformar un corredor ferroviario de integración macroregional. En paralelo, los gobiernos regionales de Lima, Áncash y La Libertad han firmado una mancomunidad interestatal para presentar el proyecto como de interés nacional, buscando su priorización por parte del MTC.

"EL TREN DE LA ESPERANZA"

Actualmente, un viaje por carretera de Lima a Trujillo puede tomar entre 9 y 11 horas, dependiendo del tráfico y las condiciones viales. Con el Tren del Norte, ese trayecto se reduciría a 2 horas y 45 minutos. Este recorte no solo supone un ahorro para el pasajero, representa un cambio estructural en la dinámica del transporte interurbano del país.

Este megaproyecto, conocido como "el tren de la esperanza", concretaría la posibilidad de salir



de Trujillo a las 7:00 a. m. y estar almorzando en Lima antes de las 11:00 a. m. O también llevar una carga agrícola desde Áncash al puerto del Callao en el mismo día sin sobre costos por combustible o peajes. Así de disruptiva puede ser esta transformación.

Se sabe que el tren tendrá capacidad para movilizar más de 20 millones de toneladas de carga al año, fundamentalmente productos agroindustriales y mercancías procesadas del norte del país. Esto incluye desde espárragos y mangos hasta componentes pesados de la industria química o minera liviana.

Como sabemos, la logística actual depende casi exclusivamente

que Unirá Lima en Tres Horas?

no está politizado, viene dándose con estudios serios, mesas técnicas en el MTC.



de camiones, con altos niveles de siniestralidad, tiempos impredecibles y sobrecostos en transporte por peajes y mantenimiento de carreteras. El tren permite no solo reducir costos, sino también garantizar tiempos de entrega, una ventaja clave en mercados internacionales.

IMPACTO ECONÓMICO

En su primera fase, el tren beneficiará directamente a casi 800 mil personas que viven a lo largo del eje Trujillo-Barranca. Pero una vez extendido a Piura y Tumbes, el impacto podría llegar a más de 14 millones de ciudadanos, según estimaciones de los gobiernos regionales.

Durante su fase de diseño, construcción y operación, el proyecto generará decenas de miles de empleos directos e indirectos. Solo en la fase de obra civil, se estiman más de 10 mil empleos directos. A ello se suma el efecto multiplicador en sectores como la construcción, transporte, materiales, hospedaje, alimentación, entre otros.

Uno de los principales valores del Tren del Norte es su potencial descentralizador. Al conectar el norte con Lima de forma eficiente, se genera una red económica que rompe con la dependencia del centralismo capitalino. Trujillo podría consolidarse como segundo

polo urbano del país, Áncash recuperar competitividad productiva, y regiones como Lambayeque y Piura articularse más fácilmente al comercio internacional.

Además, el tren se integrará a redes logísticas nacionales, especialmente a través del puerto de Salaverry, en Trujillo, y el puerto del Callao en Lima. Esta red interconectada es clave para cumplir estándares logísticos internacionales. No se trata solo de mover productos: se trata de competir en un mercado global.

Según el BID, la inversión en conectividad física aumenta en 5 % el PIB de las regiones. Si aplicamos esta lógica, el Tren del Norte, podría generar un impulso en regiones como Áncash, La Libertad y Lambayeque. Y si estimamos un ahorro logístico de solo 10 dólares por tonelada en comparación con el transporte por carretera, estaríamos hablando de aproximadamente 200 millones de dólares de ahorro anual, que se traducen directamente en mayor competitividad para los exportadores del norte.

Uno de los principales valores del Tren del Norte es su potencial descentralizador.

Además, un tren veloz y fiable puede abrir rutas turísticas sostenibles, conectando atractivos como Caral, Huanchaco o Chan Chan con visitantes nacionales e internacionales.

Hay ya otros proyectos similares en Sudamérica. Por ejemplo, Brasil tiene un tren interurbano de Río a Sao Paulo y en México existe el tren Maya. Un ferrocarril puede ser una vía para transformar y mejorar la vida de cientos de miles de personas y también una forma de generar desarrollo sin centralismo. Este tren —tan esperado, tan discutido, tan urgente— no debe convertirse en otro ejemplo de lo que fuimos incapaces de hacer. ■

Católica de Santa María y su Instituto Víctor Andrés Belaúnde en Lima

Nueva propuesta busca impulsar la excelencia académica y alianzas con referentes académicos nacionales e internacionales.



Universidad Católica
de Santa María

LA Universidad Católica de Santa María marca un hito al expandir su presencia en la capital, en el distrito de San Isidro en CORPAC frente al Ministerio de la Producción, con programas de posgrado de alto nivel y la incorporación de figuras destacadas del derecho, la política y la arquitectura, las ciencias sociales y económicas.

Con la presencia de autoridades universitarias, políticas, eclesiásticas, empresariales, así como del ámbito cultural y funcionarios de los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial, el arzobispo de Arequipa y el alcalde provincial de la Ciudad Blanca, la casa Santamariana inauguró su nueva sede en Lima, convirtiéndose en la primera universidad del sur del país en ofrecer una sólida oferta académica de maestrías, segundas especialidades, diplomados y seminarios en la capital de la República.

Durante la ceremonia se instaló oficialmente el Instituto Víctor Andrés Belaúnde, bajo la dirección del reconocido jurista Víctor García Toma, ex presidente del Tribunal Constitucional y ex ministro de Estado.

Este nuevo centro formativo contará con un Consejo Directivo de alto nivel, integrado por Domingo García Belaúnde, presidente honorario de la Asociación Peruana de Derecho Constitucional y doctor honoris causa de la UCSM, Jorge Danos Ordóñez, presidente de la Asociación Peruana de Derecho Administrativo y calificado académico, Ramiro Bustamante Zegarra, juez supremo de la República, Susana Castañeda Otsu, ex presidenta de la Sala Penal Nacional de Apelaciones y vicepresidenta de la Asociación Peruana de Derecho Constitucional y Óscar Urviola Hani, ex presidente del Tribunal Constitucional y profesor emérito de la UCSM.



Jeanette Tantaleán Rodríguez, rectora de la Universidad César Vallejo, Cristina Alzamora Rivero, rectora de la Universidad Federico Villarreal, Lida Asencios Trujillo, rectora de Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle y presidenta de ASUP, Jorge Luis Cáceres Arce, rector de la UCSM y Nancy Vizurraga Torrejón, alcaldesa de San Isidro.

Las maestrías estarán coordinadas por los destacados catedráticos y juristas como: Ernesto Blume Fortini, ex presidente del TC, y Juan Jiménez Mayor, ex primer ministro. (maestro en Gestión Pública, Derecho Constitucional e Inteligencia Artificial).

La sede fue bendecida por el arzobispo de Arequipa, Mons. Javier del Río Alba, y tuvo como padrinos a Jorge Rodríguez Rodríguez, presidente del Directorio del Grupo Gloria, Lida Asencios Trujillo, rectora de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle y presidenta de ASUP, a Domingo García Belaúnde, doctor hono-

ris causa de la UCSM y a Nancy Vizurraga Torrejón, alcaldesa de San Isidro.

Además, participaron en la ceremonia Sergio González Guerrero, ministro de la Producción, Úrsula Desilú León Chempén, ministra de Comercio Exterior y Turismo, Daniel Maurate Romero, ministro de Trabajo y de Promoción del Empleo y Manuel Castillo Venegas, superintendente de SUNEDU.

Entre los invitados destacaron la rectora de Universidad César Vallejo, Jeanette Tantaleán Rodríguez y la rectora de la Universidad Federico Villarreal, Cristina Asunción Alzamora Rivero.

El evento también contó con la participación de académicos y rectores internacionales, como Serafín Ortiz Ortiz, rector de la Universidad de Tlaxcala, México, el rector de la Universidad de Loja (Ecuador), Nikolay Aguirre Mendoza y destacados investigadores de la Universidad de Varsovia (Polonia): Lukasz Drewniak, Konrad Zawadzki y Mariusz Rajosky.

Durante la jornada, se otorgó la distinción de Profesor Honorario, al renom-

**UCSM inaugura sede
en Lima con figuras
clave del derecho,
cultura y política
nacional.**



Martín Belaúnde Moreyra, José Villanueva Salas, vicerrector académico de la UCSM, Manuel Blanco Lage, Profesor Honorario de la UCSM, Fernando Farfán Delgado, vicerrector administrativo de la UCSM, Jorge Luis Cáceres Arce, rector de la UCSM, Domingo García Belaúnde, doctor honoris causa de la UCSM, Úrsula Desilú León Chempén, ministra de Comercio Exterior y Turismo, Sergio González Guerrero, ministro de la Producción, Jorge Rodríguez Rodríguez, presidente del Directorio del Grupo Gloria y Ernesto Blume Fortini, coordinador de las Maestrías de la sede Lima - UCSM.

brado arquitecto español, Manuel Blanco Lage, autor del diseño museográfico de la Galería de las Colecciones Reales de España y director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, quien se incorporó al claustro universitario de la UCSM.

Con esta nueva sede en Lima, la UCSM consolida su compromiso con la descentralización y democratización de la educación superior de calidad, llevando su propuesta académica desde el sur del país hacia el corazón político y cultural del Perú. La apertura del Instituto Víctor Andrés Belaunde, junto con la incorporación de juristas de renombre, reafirma el liderazgo institucional en la formación de profesionales con visión global, sólidos valores humanistas y excelencia académica. Esta expansión representa un paso firme en su proyección nacional e internacional, apostando por una educación al servicio del desarrollo y el bien común del país.

APOSTANDO POR LA CULTURA

La Universidad Católica de Santa María, participará en el X Congreso Internacional de la Lengua Española (CILE), al ser parte del comité organizador en Arequipa de este encuentro mundial. El congreso se llevará a cabo del

14 al 17 de octubre próximo en distintos escenarios de nuestra ciudad.

Como parte de su firme compromiso con la cultura, la lengua y el desarrollo académico, la Universidad Católica de Santa María, pondrá a disposición del X Congreso Internacional de la Lengua Española (CILE 2025) su Centro Cultural y la Casona del Corregidor Abril y Maldonado, ubicados en la primera y segunda cuadra de la calle La Merced, en pleno centro histórico de Arequipa. Estos emblemáticos inmuebles serán escenarios principales del congreso, aportando no solo su valor patrimonial, sino también su simbolismo en la historia y arquitectura de la ciudad.

Asimismo, la UCSM ha adquirido la histórica Casa Gibson, ubicada en la calle La Merced N° 108, inmueble que albergó el local comercial fundado en

1873 por Henry W. Gibson y que con el tiempo se convirtió en un ícono del emprendimiento y el desarrollo financiero de la Arequipa del siglo XX. Esta propiedad está siendo cuidadosamente restaurada para recuperar sus elementos coloniales originales y devolverle su esplendor arquitectónico. En este ambicioso proyecto participa el reconocido arquitecto español, Manuel Blanco Lage, Profesor Honorario de la UCSM y experto en conservación patrimonial.

Durante el desarrollo del CILE 2025, la Casa Gibson será escenario de diversas exposiciones y presentaciones de libros promovidas por el Fondo Editorial de la UCSM, con el objetivo de fomentar el diálogo académico, la producción intelectual y la difusión de obras vinculadas a la lengua española.

A través de estas acciones, la Universidad Católica de Santa María reafirma su liderazgo en la promoción del conocimiento, la cultura y la preservación del patrimonio histórico. Su participación activa en el Congreso Internacional de la Lengua Española 2025, fortalece el posicionamiento de Arequipa como escenario de eventos culturales de alto nivel, y ratifica el rol de la UCSM como referente académico en la región y el país. ■

**Instituto Víctor
Andrés Belaunde
consolida liderazgo
académico y visión
descentralizada.**

Por: **ROBERTO OCHOA
BERRETEAGA**

CASI a las dos de la tarde del 21 de mayo de 1950 un terremoto cambió la historia del Cusco contemporáneo. Fue algo así como una cirugía plástica en el Ombligo del Mundo. El sismo no duró más de medio minuto y su intensidad no superó los 7 grados, sin embargo, provocó la muerte de casi dos mil personas y derrumbó la mitad de la ciudad, afectando, sobre todo, a los antiguos monumentos incas y virreinales.

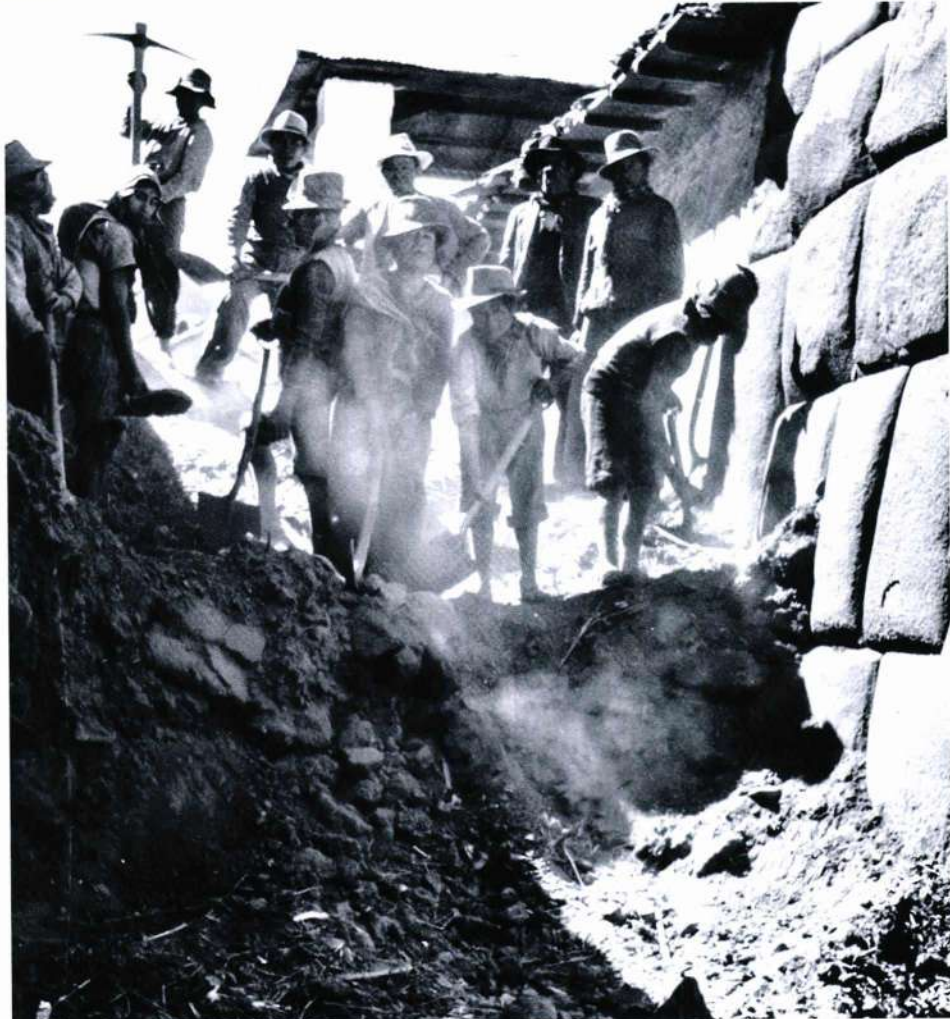
Más allá del impacto internacional que causó la noticia, la posterior reconstrucción tuvo un significado especial para las organizaciones internacionales nacidas tras el nuevo orden mundial provocado por la victoria aliada (1945) en la Segunda Guerra Mundial; y el inicio de la denominada Guerra Fría.

Pese a la magnitud del desastre y de la reconstrucción, no existía un libro para conocer y analizar el impacto de la ayuda internacional, así como las pugnas internas y externas para el diseño de la reconstrucción.

Y esta ausencia sorprendió al historiador Raúl Asensio cuando investigaba para su libro *El apóstol de los Andes: el culto a Tupac Amaru en Cusco durante la revolución velasquista* (1968-1975). Como sabemos, Asensio es investigador principal del Instituto de Estudios Peruanos. En Cusco encontró noticias y archivos de los años setenta que revelaban que la ciudad seguía en ruinas pese a que habían pasado veinte años del terremoto. Y fue precisamente esta información la que sirvió para el libro *El terremoto de Cusco, reconstrucción, guerra fría y utopías urbanas*.

—¿El terremoto de 1950 marcó un antes y un después en la historia de la ciudad?

Exacto. Hay un antes y un después en el sentido urbano y en el sentido social, pero que también es un antes y un después para el Perú y para las instancias internacionales de cooperación. *El terremoto de Cusco* se produce en un momento muy singular, justo cuando se están formando todas las instituciones de la posguerra, cinco años después



El sismo no duró más de medio minuto y su intensidad no superó los 7 grados, sin embargo,

Terremoto y Guer

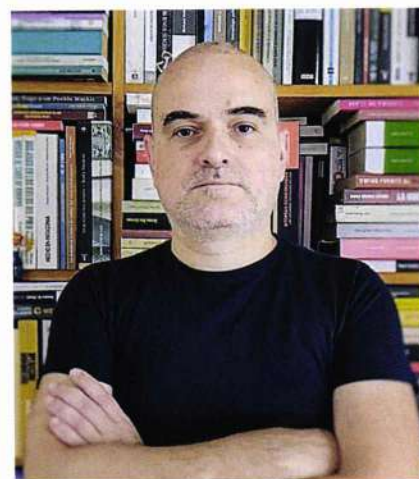
La literatura de los desastres debería ser lectura obligada libro *El Terremoto de Cusco*, escrito por el destacado

de terminada la Segunda Guerra Mundial.

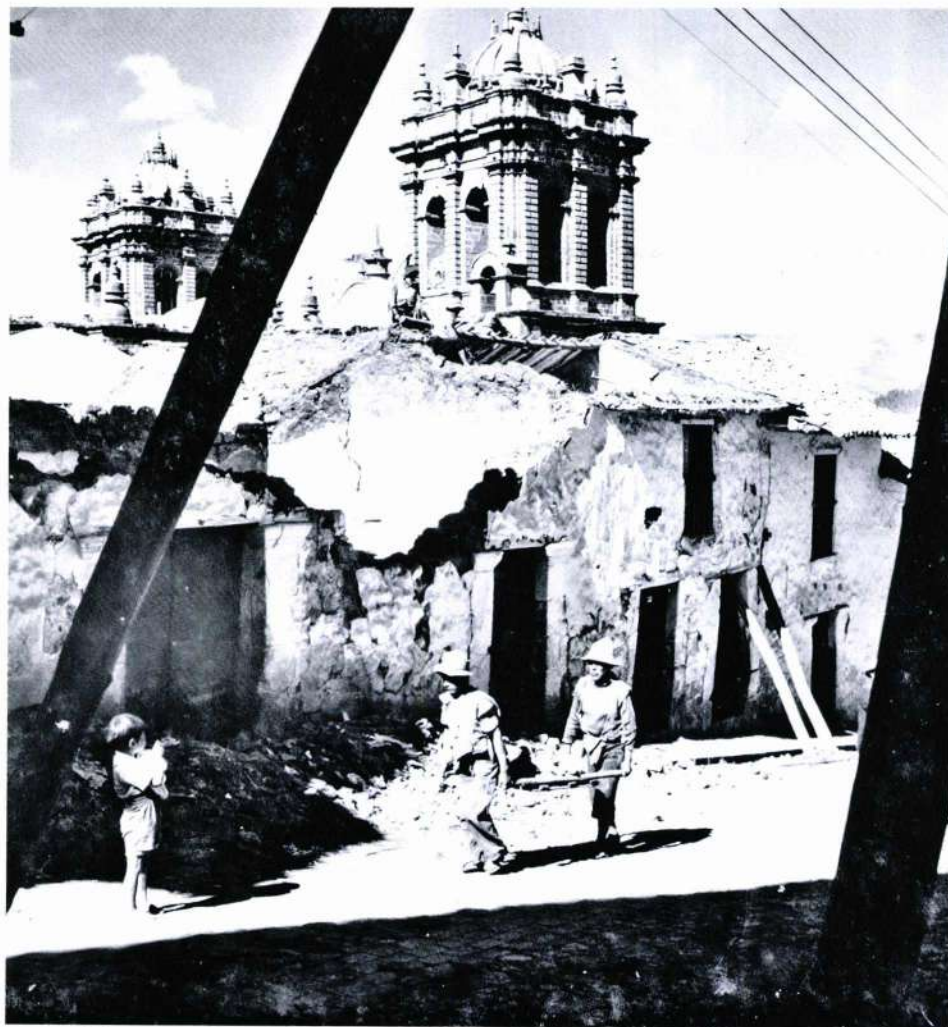
—Y el nacimiento de la Guerra Fría... ¿ya funcionaba la burocracia internacional?

Claro, esta burocracia internacional, en algunos casos, tenía antecedentes en la preguerra y se transforma con el fin de la Segunda Guerra Mundial. Además, surgen regí-

En los setenta, parte de la ciudad seguía en ruinas pese a que habían pasado veinte años.



Pese a la magnitud del desastre y de la reconstrucción, no existía un libro para conocer y analizar el impacto de la ayuda internacional.



provocó la muerte de casi dos mil personas y derrumbó la mitad de la ciudad.

ra Fría en Cusco

para entender la historia del Perú. Prueba de ello es el historiador del IEP Raúl Asensio.



menes singulares, como el peronismo en Argentina o el franquismo en España.

-Ambos con partida de nacimiento fascista, una ideología derrotada en la guerra...

En 1950 ya no tanto. Su característica más fascista ya había pasado y en 1950 querían lavar su imagen internacional ante la derrota nazi en la guerra. Muy pocos países mantuvieron relaciones diplomáticas con España. Perú era uno de los pocos países que mantuvieron relaciones.

-El dictador Manuel Odría era amigo personal de Francisco Franco...

Pero las relaciones diplomáticas se mantuvieron desde el régimen de Oscar R. Benavides (1933-39) y se fortalecieron con el Gobierno de

Odría (1948-56). España necesitaba que todos los países hispanoamericanos funcionaran como bloque para su ingreso en la ONU. Querían superar esa etapa de bloqueo internacional a la que fueron condenados después de la guerra. Y el Perú era fundamental en esta estrategia y por eso, el mismo día del terremoto, el embajador español se presenta en Radio Nacional y declara que España ayudará a los damnificados de Cusco.

-¿Y se cumplió la promesa del embajador español?

Sí, claro, reconstruyeron la básica catedral gravemente afectada por el terremoto. Por eso existe una placa dedicada al generalísimo Francisco Franco.

-Y ahora hay hasta un retrato de Escrivá de Balaguer...

Para seguir la tradición, jajaja.

-¿Qué otros países ayudaron a la reconstrucción de Cusco?

Junto con España sobresalen Estados Unidos, Argentina...

-¿La Unión Soviética?

No, ellos no participaron.

-Qué extraño, la URSS sí participó en la reconstrucción de Áncash luego del terremoto de 1970...

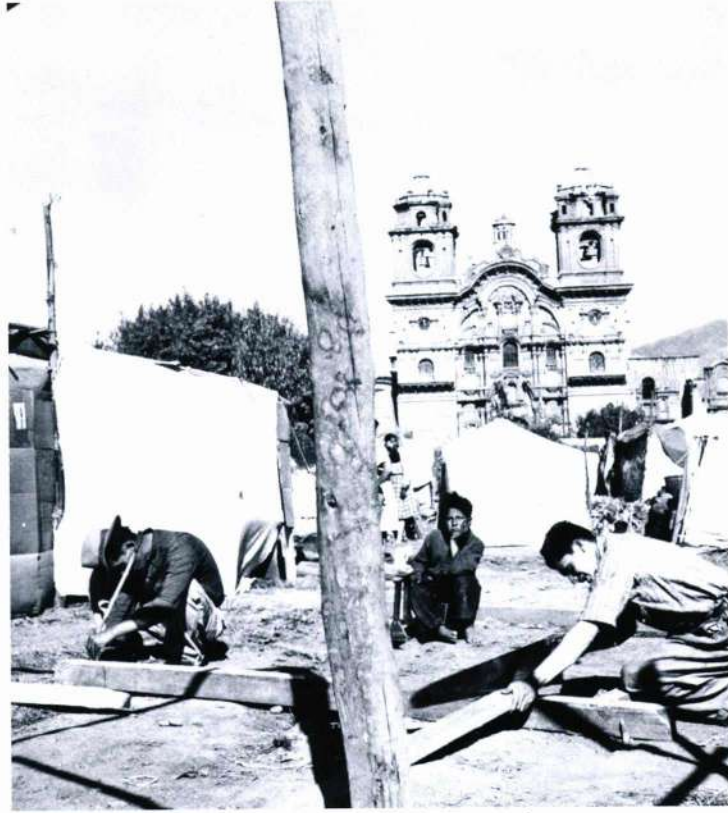
Es que en 1950 América Latina no estaba entre las prioridades de la URSS. Recuerda que en 1970 ocurren dos episodios propios de la Guerra Fría: uno de los aviones de ayuda soviética se estrelló en la ruta a Áncash y los tripulantes muertos en el accidente se convierten en héroes de la Unión Soviética. Y fue ese mismo accidente, que tuvo gran repercusión internacional, el que obliga a EE. UU. a participar en la ayuda de los damnificados y en la reconstrucción. Incluso, vino la esposa de Richard Nixon. Hay una foto de ella con la esposa de Juan Velasco, Consuelo Gonzáles.

-Pero esta competencia EE. UU. - URSS no se dio con el terremoto de Cusco.

No, más fue una oportunidad para estos países emergentes como Argentina y España, que luego de la guerra no querían alinearse con Washington ni con Moscú.

-¿En 1950 Cusco ya gozaba de fama como epicentro turístico internacional?

Sí, en el libro pueden ver la foto de un aviso publicado en la revista



La reconstrucción tuvo un significado especial para las organizaciones internacionales nacidas tras el nuevo orden mundial provocado por la victoria aliada.

➤ The New Yorker, el mismo día del terremoto, invitando a los turistas estadounidenses a visitar Cusco y Machu Picchu. Otro detalle es que Cusco ya era una ciudad simbólica para diferentes corrientes ideológicas. Para los indigenistas, desde la izquierda, y para los hispanistas desde la derecha, porque es el símbolo de la cultura mestiza y católica.

-Valcárcel por un lado y por el otro Porras Barrenechea...

Exacto y ojo que Porras Barrenechea había sido embajador de Perú en España hasta 1949. Su presencia en España fue muy importante para el franquismo porque era un intelectual conservador de prestigio internacional, pero no era un fascista.

-Casi diez años después, Porras Barrenechea da su célebre discurso ante la OEA en contra del bloqueo contra Cuba comunista...

Exacto y con el mismo discurso con el que defendió a la España franquista: la defensa de la autonomía de cada país. No defendió a la Cuba de Fidel ni a la España de Franco con un discurso ideológico, sino con su derecho a la autonomía.

-En el libro hablas de utopías y leyendas urbanas...

Una de las primeras delegaciones de ayuda internacional fue la de Argentina. Llegaron enferme-

ras y médicos de la Fundación Eva Perón. Cuando presenté el libro en Cusco varias personas me aseguraron haber visto a Evita o que sus padres les contaron haberla visto.

-¿Nunca vino?

No, llegaron enfermeras y médicos, pero no la primera dama argentina.

-Otra leyenda urbana repite que los militares de la dictadura odrriista quisieron demoler el centro histórico de Cusco para construir una ciudad moderna y que fueron los arqueólogos cusqueños quienes se opusieron.

Hubo un choque de estrategias reconstructivas pero la historia es más complicada que esa leyenda urbana. Está detallado en el libro. El libro tiene dos ejes, uno del papel de la Guerra Fría en la reconstrucción y otro de utopías urbanas. El final de la guerra fue perfecto para el desarrollo internacional de la arquitectura reconstructiva y urba-

Otros querían demoler todo lo colonial para salvar solo los monumentos incas.

nística. Creció la importancia de arquitectos y urbanistas con la idea de que se pueden construir ciudades modernas y bien diseñadas. Ese fue el contexto por eso desde el mismo día del terremoto se inició el debate.

-¿Mantener la vieja ciudad y construir una nueva?

El debate fue más complicado: reconstruir la ciudad tal y como estaba antes del terremoto. Otros querían demoler todo lo colonial para salvar solo los monumentos incas. Otros, como el movimiento Espacio (de arquitectos) querían demoler el centro histórico para construir una urbe moderna propia del siglo XX.

-¿El centro histórico?

Solo se iban a conservar las viejas iglesias coloniales, pero se iban a derribar las casonas para transformarlas en edificios modernos con cierta reminiscencia cusqueña.

-¿Hubo oposición local?

Por supuesto. Primero por el temor a que la ciudad se destruyera y por otro lado el temor a que las casonas sean expropiadas por el Gobierno.

-¿Cuántos habitantes tenía Cusco en 1950?

Poco más de 40 mil. En Lima vivían medio millón. Casi la misma proporción actual: diez a uno. ■



Ojo / Pare / Cruce / Tren

Escribe: **ARQ. URB. JORGE RUIZ DE SOMOCURCIO***

EN una entrevista con Juliana Oxenford sobre el tema, le dije que la pregunta del millón era ¿nos subimos al tren o nos bajamos del tren?

Mi opinión es, hay que subirse al tren Lima – Chosica y apuntar para que se convierta en parte de la solución al problema de la movilidad urbana que tiene rankeada a Lima como la 4.^a ciudad con el peor tráfico en el mundo.

RLA le ha puesto el cascabel al gato al ser el primer alcalde, después de Alberto Andrade, en entrar al terreno minado de aquello que mueve millones de personas. Los alcaldes solo llegaban a la infraestructura.

El Metropolitano, implementado por Luis Castañeda fue idea original de la gestión de Andrade.

Las Líneas del Metro son casi exclusividad del Gobierno central. El Gobierno metropolitano responsable del desarrollo urbano de la metrópoli es un convidado de piedra. La movilidad urbana, el transporte, es un medio para alcanzar una imagen deseada de ciudad y quien formula esa imagen y la somete a consensos, es el gobierno de la ciudad; no el Gobierno central.

Por ejemplo, si queremos una metrópoli con un potente desarrollo desconcentrado hacia los bordes Norte y Sur, se requerirá que la Línea 1 del Metro se prolongue hasta Lurín o Pucusana y que la Línea 3 llegue hasta Ancón. Del mismo modo si la cuenca del Rímac se conceptúa como un gran corredor metropolitano, entonces el Tren Lima – Chosica es una pieza clave como ordenador urbano. Ese ordenamiento debe incorporar componentes como el manejo del río, el paisaje, la creación de suelo edificable, la prevención de riesgos, así como la consolidación de vocaciones, incluyendo la factibilidad de una conexión amazónica, y por supuesto incorporar al Callao y una segunda vía férrea.

"Ojalá podamos ver sentados dialogando en una mesa al alcalde, el MTC, a la ATU y al MEF".

En esa perspectiva el alcalde de Lima ha expuesto un pensamiento de ciudad que además tiene como antecedente al Plan de Estructuración Urbana al 2000 del alcalde Alfonso Barrantes que identificó 2 grandes ejes metropolitanos de transporte público rápido masivo: Norte – Sur por la vía Expresa Paseo de la República, hoy Bedoya Reyes y Este – Oeste, Lima – Callao, por el derecho de vía ya existente del ferrocarril central.

Por lo tanto, la propuesta de RLA no es disparatada y tiene un largo asidero de reflexiones urbanas y el alcalde está marcando un territorio en el que más bien entidades como el MTC deberían subordinar su proyecto a una compatibilización con el Plan Metropolitano. La ausencia de esa consideración produce desaguisados como el nuevo aeropuerto Jorge Chávez que no está integrado al sistema de movilidad masiva de Lima – Callao.

Para empezar el tren Lima – Chosica moverá 10 000 pasajeros – sentido en dos viajes. Es un punto de partida. El Metropolitano moviliza casi 100 000 pasajeros.

Todos los pendientes técnicos como la re-conversión de las locomotoras, el pase bajo los puentes, las estaciones, las rutas alimentadoras, los patios, pueden trabajarse bajo el concepto de servicio mínimo viable, vale decir atender lo estructural de cada tema que permita una propuesta integral que funcione.

No son trenes de alta velocidad, estamos recuperando un sistema ferrocarrilero en el que fuimos pioneros y luego en lugar de avanzar retrocedimos al moto-taxi.

Ojalá podamos ver sentados dialogando en una mesa al alcalde, el MTC, a la ATU y al MEF. Entonces algo nuevo estaría ocurriendo en nuestro país. ■



"El alcalde de Lima ha expuesto un pensamiento de ciudad que además tiene como antecedente al Plan de Estructuración Urbana al 2000 de Alfonso Barrantes".

* Decano del Colegio de Arquitectos de Lima

EN el vibrante distrito de Miraflores, *Guargüero* se ha consolidado como un referente de la gastronomía peruana, fusionando con maestría lo mejor de nuestra tradición culinaria con un toque moderno y cosmopolita. En sus tres años de trayectoria, ha logrado convertirse en uno de los destinos más destacados, no solo para los limeños, sino también para los turistas que buscan una auténtica experiencia gastronómica que exalta los sabores del Perú a través de una propuesta innovadora.

UNA PROPUESTA GASTRONÓMICA CON IDENTIDAD

Guargüero nació con la misión de rescatar lo mejor de las recetas tradicionales del Perú, reinterpretándolas con creatividad y un enfoque contemporáneo. Este restaurante se distingue por su atención al detalle y su pasión por la cocina, logrando cautivar tanto a locales como a visitantes con cada plato que refleja la rica diversidad de sabores peruanos, pero con una perspectiva fresca que invita al comensal a vivir un verdadero viaje culinario.



Tragos de autor que rinden homenaje a la diversidad del Perú.

PROMOCIÓN DE JULIO: "BANDEJA DE ANTAÑO"

Para conmemorar el mes patrio, *Guargüero* ofrece la "Bandeja de Antaño", una deliciosa selección de postres tradicionales, entre los que se incluyen ranfañote, mazamorra morada, arroz con leche y picarones, acompañados de bebidas calientes para compartir. Esta promoción es la excusa perfecta para disfrutar de los clásicos dulces que han acompañado nuestra historia y que hoy siguen siendo parte fundamental de nuestra identidad gastronómica.

SABOR A PERÚ: *Guargüero* Y LA REINVENCIÓN DEL RECETARIO PATRIO

Guargüero reinventa el recetario patrio con identidad, sabor y un espíritu festivo.



Brindis con espíritu patrio en el After Office de *Guargüero*, todos los viernes en Miraflores.

PLATOS DEL MES PATRIO

En honor a las festividades patrias, *Guargüero* ofrece una selección de platos que rinden tributo a los sabores más representativos de nuestra gastronomía:

Celebrar el Perú también es saborearlo: cocina de raíz con mirada contemporánea.





Del wok a la mesa: fusión de lomo fino y risotto a la huancaína.

- **Lomo Fino Italiano-Peruano:** Un corte de lomo fino salteado al wok, acompañado de un risotto a la huancaína, fusionando la suavidad de la carne con los intensos sabores de nuestra salsa criolla.
- **Panceta Crocante:** La piel crujiente servida con chaufa blanco, verduras chinas y una delicada salsa de hierba luisa, resaltando la textura y el sabor inconfundible del cerdo.
- **Mar y Selva:** Una explosión de sabores que combina la cecina, el chorizo amazónico, langostinos al maracuyá, castañas, huevo y alioli de cecina, un verdadero homenaje a la biodiversidad de nuestra costa y selva.



Textura perfecta y sabor profundo: panceta con toque de hierba luisa.

- **Pato a la Norteña:** Arroz verde chiclayano con loche y arvejas, que acompaña a la perfección el *magret* a la parrilla o la perna guisada, fusionando sabores frescos y tradicionales.
- **Trilogía Guargüero:** Para el postre, una masa de antaño rellena con manjar a la olla, un clásico de nuestra cocina que combina la dulzura de los recuerdos con la calidad de la cocina de autor.

EVENTOS ESPECIALES PARA EL MES PATRIO

El 28 de julio, *Guargüero* celebrará el Día de la Canción Criolla con un almuerzo especial a partir de la 1:30 p.m. Durante esta celebración, los comensales podrán disfrutar de un show premium de danzas típicas, una oportunidad única para disfrutar de nuestras tradiciones a través de las danzas folklóricas de diversas regiones del Perú, en un ambiente festivo y cultural.

Todos los viernes, *Guargüero* presenta su *After Office*, una experiencia única para relajarse después de la jornada laboral. Durante el *After Office*, los comensales podrán disfrutar de bebidas exclusivas, incluyendo tragos de autor que conmemoran la rica cultura peruana.

Además, *Guargüero* te acompaña en todas tus experiencias. Ya sea para un bautizo, cumpleaños o eventos corporativos, el restaurante ofrece una diversidad de ambientes ideales para cualquier celebración. Puedes realizar tu reserva con antelación para cualquier eventualidad, asegurando que tu experiencia sea perfecta.

COMPROMISO CON LA SOSTENIBILIDAD

Más allá de su excelente cocina, *Guargüero* se distingue por su compromiso con la sostenibilidad y el

**De la tradición a la vanguardia:
Guargüero te invita a un viaje por el sabor del país.**



Una creación que celebra la biodiversidad amazónica y costera.

apoyo a los productores locales. Trabajando directamente con agricultores y pescadores de distintas regiones del Perú, el restaurante asegura ingredientes frescos y de calidad, promoviendo la economía local y fomentando prácticas responsables en toda la cadena de producción.

Este mes de julio, no te pierdas la oportunidad de disfrutar de los sabores más representativos de nuestra tierra en *Guargüero*. Ya sea para una comida en familia, una celebración especial o simplemente para degustar lo mejor de nuestra gastronomía, el restaurante te invita a vivir una experiencia gastronómica única.

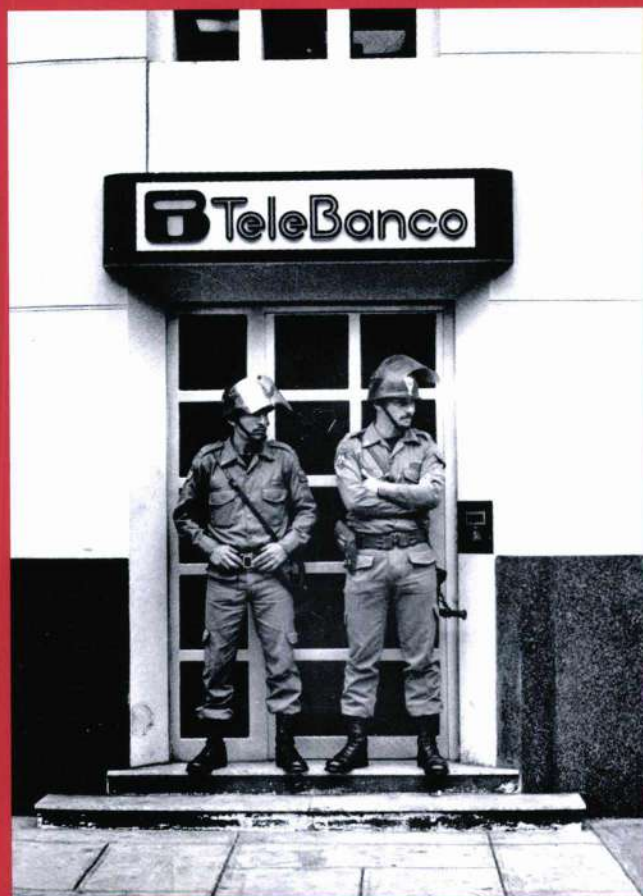
¡Reserva ahora y celebra el sabor de Perú con nosotros en *Guargüero*! ■



Postre con historia: masa antigua rellena de manjar a la olla.

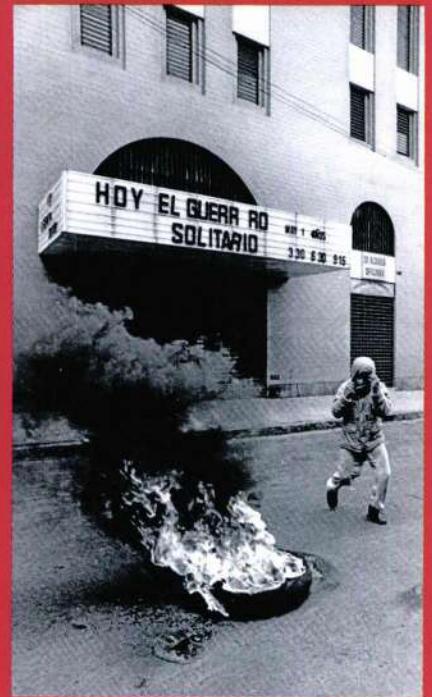


Carelas
PROYECTO 75



Plan de ajuste y congelamiento de precios generó un "hipo inflacionario histórico". La crisis de confianza monetaria provocó retiros masivos. El desabastecimiento y el acaparamiento convirtieron las compras cotidianas en una carrera contra la inflación.





Control de precios generó acaparamiento y colas interminables. La CGTP convocó paros que terminaron en enfrentamientos. Sendero intentó aprovechar el caos, pero no logró capitalizarlo políticamente.

1988: El Abismo a la Vista

En 1988, el Perú tocó fondo: hiperinflación, escasez, terrorismo y colapso estatal. CARETAS retrató el derrumbe desde dentro.

El Perú vivió en 1988 una de las peores crisis de su historia republicana. La hiperinflación se disparó al 1722 %, los servicios colapsaron, el terrorismo se intensificó y la vida cotidiana quedó marcada por la escasez y el miedo. Alan García, que dos años antes había encarnado la esperanza como el presidente más joven del mundo, afrontaba un desastre en cámara lenta. La población improvisaba técnicas de sobrevivencia mientras Sendero Luminoso ganaba terreno. Las imágenes y crónicas de CARETAS ese año documentaron con crudeza un país al borde del abismo.



Mientras Nuria Puig brillaba en TV Perú, los cambistas de Jirón Ocoña eran el termómetro del dólar y símbolo de la economía informal.

“Todo es como para confirmarle a uno en su decisión de ser no residente”, escribió Luis Pásara en CARETAS, tras una breve visita al Perú. “La tensión, la gravedad de la situación económica. Los rumores de todo tipo. Las versiones sobre la corrupción que se multiplican... Me resulta difícil entender cómo la gran esperanza de hace dos años hoy no es nada”.

En 1988, el país tocó fondo. A la hiperinflación -1722 % ese año y más de 7000 % al siguiente- se sumaban la escasez de productos básicos, el colapso de los servicios públicos, la expansión del terrorismo y un desconcierto generalizado. El Estado se desmoronaba y las reglas del juego parecían abolidas. CARETAS, siempre atenta a la coyuntura, dejó constancia del derrumbe con la crudeza que amenizaba el momento.

El colapso económico se aceleró desde inicios de año. En enero, un editorial advertía: “En el peor momento, cuando nos hemos quedado sin divisas y estamos viendo ya el fondo del abismo, el gobierno vuelve a la carga en su terco afán de estatizar la banca privada”. Esa obstinación ideológica del aprismo provocó fisuras en el Congreso y alarma en los mercados. Apenas unas semanas después, el propio Alan García dio marcha atrás y reconoció la validez de la transferencia de acciones del Banco de Crédito a sus trabajadores, como señal de rectificación.

Pero la rectificación llegó tarde. En febrero, el exministro Javier Silva Ruete advertía: “No hay que temer a las medidas impopulares, lo peor es postergarlas”. Felipe Ortiz de Zevallos, desde Apoyo, planteaba medidas drásticas para evitar una “hiperinflación a la boliviana”: unificar el tipo de cambio, eliminar subsidios indiscriminados, subir el IGV del 6 % al 11 % y aumentar el precio de los combustibles. También era necesaria una reducción sustancial del gasto público, especialmente en Defensa, que concentraba más presupuesto que sectores como vivienda o bienestar social.

Otro especialista, Richard Webb, adelantaba que “el costo de la inflación que empieza será tan grande que, en algún momento, un gobier-



Francisco Pardo Mesones, copropietario del Banco Mercantil, se convirtió en líder de oposición a la estatización de la Banca. El Congreso fue escenario de intensos debates económicos con Felipe Osterling, Manuel Ulloa y Enrique Bernaldes en primera línea.



no hará lo necesario para pararla. Pero ¿qué hacer entre tanto?”.

“El Perú se rezaga”, constataba

Las tifoideas brotaron tras la compra de 460 tachos sin izadores para vaciar la basura.

CARETAS. “La reactivación de 1986 solo nos colocó en el nivel de hace 20 años. Si no fuera por Bolivia, estaríamos a la cola del Grupo Andino”.

“La reactivación del actual gobierno ha permitido recuperar en parte el poder adquisitivo y llegar a los niveles de los 60. La crisis que, al parecer, se avecina podría barrer las mejoras como sucedió en 1965”.

La respuesta de Palacio fue el “Gran Salto”, anunciado en marzo, con congelamiento de precios y un



La miseria y la precariedad urbana contrastaban con promesas incumplidas como el tren eléctrico. Algunos sectores aún defendían al presidente.



nuevo ajuste. CARETAS anticipó el resultado: “Un hipo inflacionario verdaderamente histórico”. La escasez se agravó. No solo faltaban alimentos y medicinas: también escaseaban los insumos industriales necesarios para producirlos. El contrabando se disparó. Se reportaban fármacos subsidiados en Bolivia, querosene en Brasil y conservas de pescado en Chile. La informalidad era la norma.

En Lima, la precariedad alcanzaba niveles grotescos. La basura se acumulaba por falta de repuestos. Se habían comprado 460 contenedores sin prever la adquisición de izadores para vaciarlos. “Olvido que debe haber provocado no pocas tifoideas”, anotaba la revista. El tren eléctrico se había reducido a un “muñón” inútil. Los aeropuertos tenían pistas llenas de huecos. “Huecos que Corpac dice no existen, son reales y constituyen un serio peligro”, advertía un informe sobre la terminal del Cusco.



Los 3 PCM del primer gobierno de García fueron Luis Alva Castro, Armando Villanueva y Guillermo Larco Cox.



El alcalde Jorge del Castillo reconocía que la basura seguía siendo el principal problema. Augus-

“No hay ciudad del mundo donde el peatón tenga menos derechos que en Lima”.

to Ortiz de Zevallos aportaba una frase lapidaria: “No hay ciudad del mundo donde el peatón tenga menos derechos que en Lima”. Y CARETAS concluía: “Lima paga el precio de su clamorosa imprevisión: agua, energía, verdor, contaminación, contaminación”.

Hoy el tren es un caballito de batalla electorero y antes también. “Que iba a solucionar el problema del transporte masivo en la capital y que solo llegó a muñón, con el que ahora no se sabe qué hacer: lo que quedó del promocionado tren eléctrico y las promesas electorales”.

En industria, “a pesar del proteccionismo, diversos tipos de cambio y créditos preferenciales, nuestra performance está por debajo de aquellos países con mayor libertad de maniobra y competencia”.

En medio de ese desorden urbano, se desplegaba el miedo. Sendero Luminoso intensificaba su ofensiva. En Ancos perpetró una nueva matanza. En la capital, técnicos de



Las pintas subversivas en la universidad, las capturas de líderes como Morote y las protestas reprimidas marcaron el pulso de Lima. Las colas también rodeaban a los grifos.



➔ ELECTROPERÚ arriesgaban su vida para restablecer la electricidad. Uno de ellos, Rubén Bernaola Aylas, fue fotografiado por CARETAS antes de morir aplastado por un poste que intentaba levantar tras un atentado. “Son la otra cara del terror”, decía el reportaje.

La Universidad Nacional Mayor de San Marcos, entonces bastión de la educación pública, también estaba sitiada por el deterioro. En mayo, una fotografía de CARETAS mostraba a los estudiantes asistiendo a clases en medio de pintas senderistas. El pie de foto era demoledor: “La terrible fotografía que aparece en estas páginas patentiza una de las calamidades del Perú: la forma como el terrorismo ha penetrado en nuestra universidad principal, a punto tal que los estudiantes deben seguir sus clases en medio de pintas infamantes. San Marcos, en mucho, refleja la situación total del Perú”.



A nivel social, la desesperación empujaba a la invención. Con humor negro, CARETAS describía las nuevas “técnicas de sobrevivencia” de la clase media: “Liquide su cuenta de ahorros en intis, compre dólares y no los devuelva al banco porque se los congelan. O compre

Técnicos de ELECTROPERÚ morían reparando torres tras atentados de Sendero Luminoso.





Uno de los tres motines simultáneos en 1986 –junto a Lurigancho y Santa Bárbara–. A la derecha, detenido Reynaldo Rodríguez López y el caso Villa Coca.



cuanto antes las licuadoras o batiadoras que todavía le faltan”. La evasión tributaria era masiva: en plena campaña del impuesto a la renta, solo medio millón de declaraciones llegaban al fisco. “El Perú es, sin duda, un país de mamey. Cómo no apreciarlo en marzo, cuando un escaso medio millón de declaraciones juradas del impuesto a la renta encuentran su camino hacia

el fisco, y cuando no menos de unos 300 mil de los 21 millones de nuestros bienamados compatriotas llegan a pagar algo”.

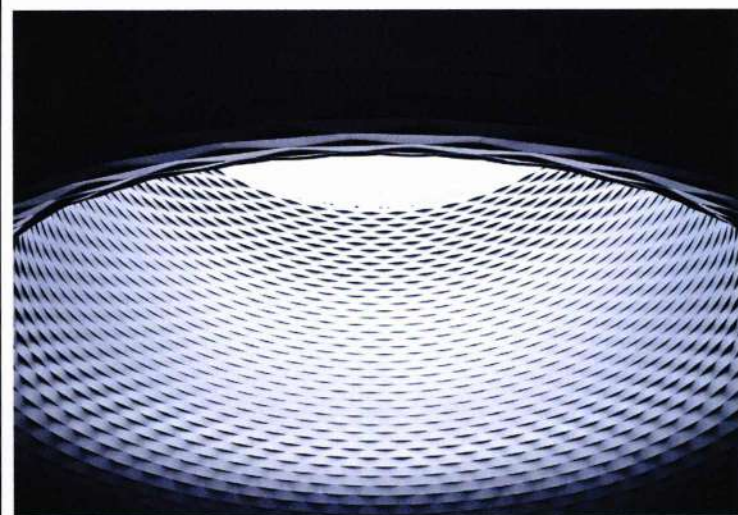
En un intento por encontrar alivio, la población se refugiaba en el humor callejero. Los cómicos ambulantes como el “Ronco” Gámez retrataban con agudeza la desesperación colectiva. “En la calle está la vida, está la gracia de la gente”, decía la revista. Pero el humor no ocultaba el drama. Como escribía CARETAS en marzo: “La crisis y las últimas medidas se

“El Perú es, sin duda, un país de mamey”: la evasión tributaria era masiva y descarada.

reflejan en la clase media y media alta en la frustración de una serie de expectativas de mayor confort, mientras en la media baja se presenta la necesidad de agenciarse nuevas fuentes de ingresos para evitar caer en la proletarianización”.

El colapso fue total. Las instituciones no funcionaban. La inflación devoraba los salarios. La violencia se multiplicaba. El gobierno perdía credibilidad. La población improvisaba. Como en pocas ocasiones, la frase de CARETAS se volvió realidad tangible: “El Perú había dejado de funcionar”.

Ese año se convirtió en el punto de referencia para toda comparación futura. En lo económico, político y simbólico, 1988 fue el abismo. Desde allí, surgiría el giro radical que marcaría los años 90. Pero entonces, en ese presente desesperante, no se divisaba luz al final del túnel. ■



Herzog & de Meuron, Messe Basel, Basilea 2014.



Serie Huacas. No incluida en exposición.

La Arquitectura Enmarcada

Diego Alvarado presenta en La Galería "Materia estática", una exposición que es indispensable destacar no solo por su nivel sino también por tratarse de fotografías, una disciplina ausente de nuestras salas.

Escribe: **LUIS E. LAMA**

En este medio en extremo conservador, esta actividad es un riesgo apreciable en momentos en que numerosos estudiantes del antiguo "Centro de la imagen" lucen a la deriva por la decadencia del que fuera nuestro principal motor para la educación fotográfica.

Diego Alvarado tiene una rigurosa formación -Florida, Rhode Island, Florencia y Londres- ha trabajado como asistente de fotografía y laboratorista en el Guggenheim Museum (1994 - 1996) y a su regreso a Lima fueron conocidos sus trabajos sobre moda en la revista Somos. Esta experiencia gráfica se aprecia en su muestra actual con obras muy precisas, que exigen un detenido estudio del objetivo construido. Son fragmentos de espacios y fachadas en los que rige el esteticismo por la concentración de formas y color que predomina sobre el contenido.

Al margen de los aciertos que puedan encontrarse en esta exposición creo que otros profesionales, con una visión distinta de la arquitectura, también deberían de tener acogida en nuestras salas. Es el caso de Hirose, de quien luego de la clausura de Lucía de la Puente no he podido apreciar ninguna pro-

puesta suya. Ciertamente hay otros muy destacados que también cuentan con una formación humanista que les permite relacionar la construcción con la sociedad y el paisaje.

Ellos están más cerca de la Escuela de Dusseldorf con profesionales como Thomas Ruff, su maestro Andreas Gursky y, particularmente, Thomas Struth cuya muestra en el MALI es memorable. Lo que luce prioritario para ellos es evidenciar cómo toda construcción influye en el entorno natural y urbano, su impacto sobre cada uno de nosotros y finalmente, cómo un edificio es testimonio del tiempo y la cultura en una sociedad.

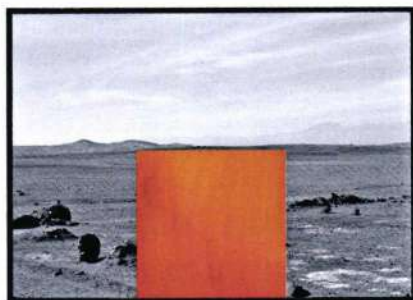
Diego Alvarado se aproxima a ellos, pero las obras elegidas para su exhibición están más orientadas a un análisis formal, concentrándose en el registro de texturas, ángulos y curvas, prescindiendo de otros contenidos como sí las he podido

apreciar en su notable página en Behance. <https://www.behance.net/collection/168370063/Arquitectura>.

Lo mostrado en La Galería está orientado a presentar detalles de construcciones lo que le otorga una cualidad abstracta al resultado. Este hecho se acentuaría si hubiera recurrido al blanco y negro. Y es allí donde, para mí, radica uno de los intereses de esta exposición. Filosóficamente, muchos sostienen que toda arquitectura es una abstracción por enfocarse a la esencia de las formas con una fuerte carga simbólica. De seguir ese criterio todo en la sala sería la abstracción de una abstracción.

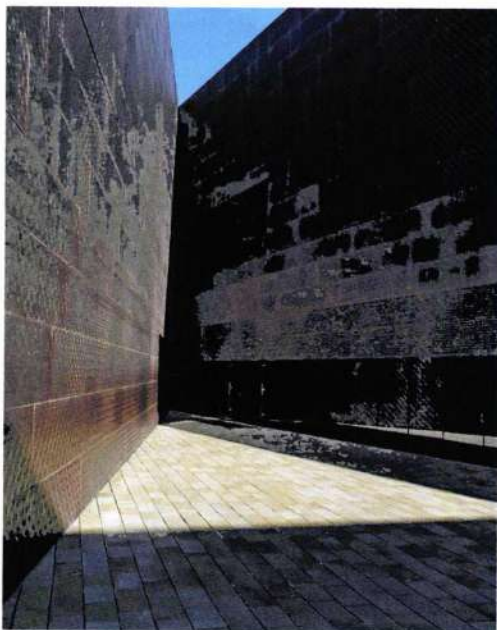
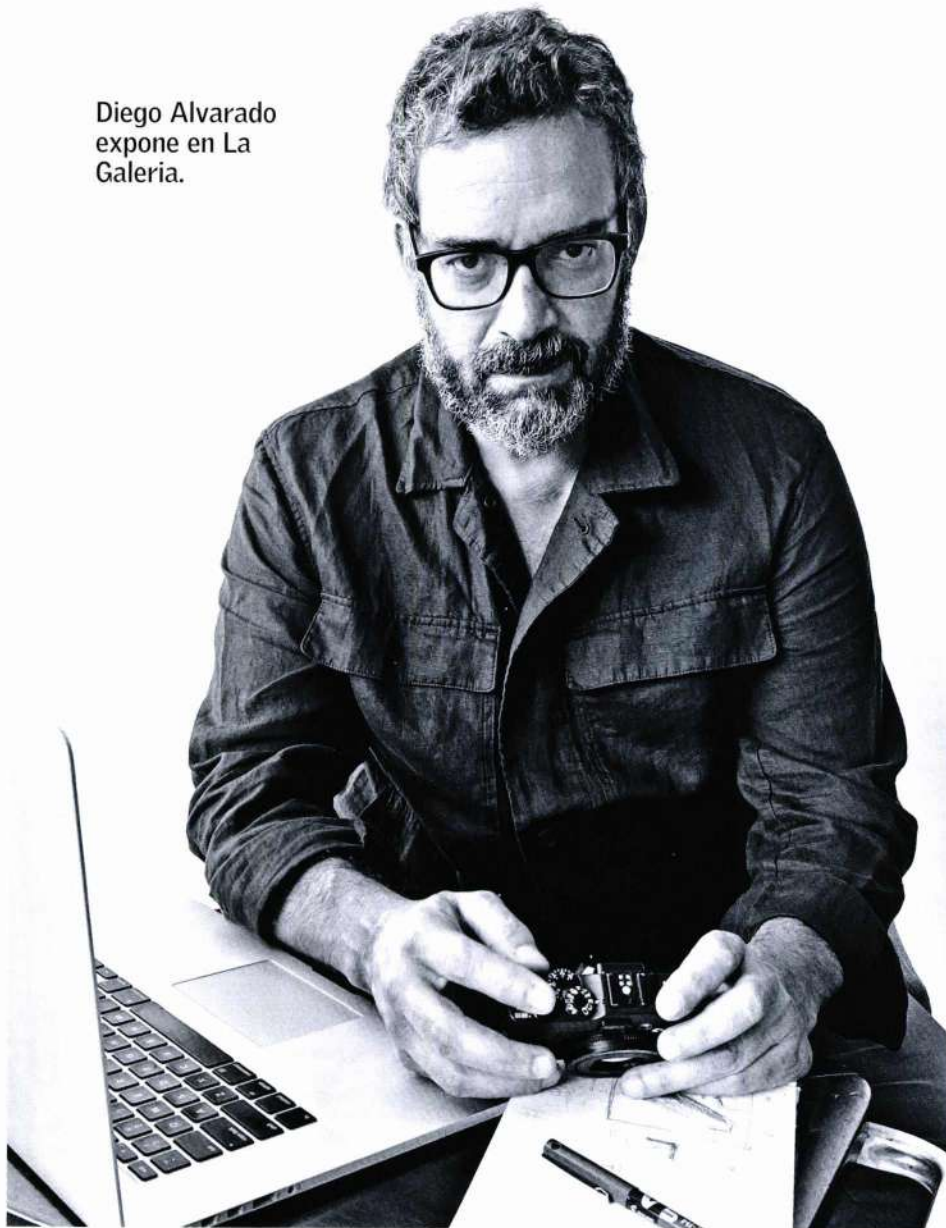
Si se analiza el conjunto de la obra de Diego Alvarado se llega a la conclusión de que su muestra requería de una selección de piezas en consonancia con el corpus de su obra. Ocurre que se han omitido trabajos notables como el caso de las huacas cuya estética prolonga la mirada de José Calsals. Igual se extrañan miradas contemporáneas como el caso del BCP de Fort Brescia o la casa Pelikan de Barclay & Crousse. Son obras en las que Alvarado evidencia influencias modernistas para privilegiar el espacio, a la manera de Julius Shulman el mítico fotógrafo norteamericano.

La mirada de Diego Alvarado está lejos de agotarse, pero en el fu-



Patrick Hamilton en Livia Benavides.

Diego Alvarado
expone en La
Galería.



Herzog & de Meuron, Young
Museum, San Francisco 2015.

turo deberá buscar a un profesional que lo oriente a elegir dentro de esta vertiente geométrica. Estas vías difieren radicalmente de su obra erótica en la que todo depende de él. Allí es un absoluto creador. Ocurre que en las fotos de los desnudos, el cuerpo humano se amolda a sus requerimientos y él puede ejercer su voluntad. En cambio, en las obras actualmente mostradas, esa materia inerte es la que demanda que sea él quien hurgue en busca del ángulo más adecuado para comunicar la integridad de lo captado.

Y en esas exigencias obtiene resultados que permiten aseverar que se trata de un fotógrafo con una obra compleja que demanda nuevas exposiciones con exigentes curadurías para lograr presentar otros aspectos importantes de su producción. Su trabajo lo amerita. ■

Indispensables

LIVIA Benavides presenta dos muestras internacionales que debemos agradecer. La primera de ellas es de Darío Escobar (Guatemala 1971), un artista que tuvo su primera individual en la Segunda Bial de Lima y cuya obra ha acompañado mi vida desde entonces.

A Darío le debo muchas cosas entre ellas haber conocido a Santiago Sierra lo que me permitió traerlo al Perú y ponernos al día del acontecer artístico en otras latitudes. Eran tiempos de apertura en los cuales no había la extrema situación actual.



Darío Escobar tiene notable muestra en Livia Benavides.

La obra de Darío mantiene esa extraña fusión entre el barroco latinoamericano y el arte pop que me sedujo desde que lo conocí. Ahora vive y trabaja en México con respetable acogida. Su obra es muy amplia y abarca varias vertientes, pero la que más lo ancla a nuestros países son las señales de violencia o carteles metálicos oxidados parcialmente cubiertos de oro. Son las contradicciones de sociedades como la nuestra.

Lo acompaña Patrick Hamilton. Nació en Bélgica en 1974, es ciudadano chileno pero su trayectoria es universal. Lo une a Darío Escobar la integración de materias disímiles que resultan emblemáticas. Destacan sus fotografías del desierto de Atacama parcialmente cubiertas de cobre. Conocí su trabajo en bienales de Brasil y Ecuador, también en Madrid donde reside. Se agradecen estas presencias. ■



Instantánea de felicidad con Patricia Llosa, durante el ritual del Nobel en Estocolmo, 2010.

La Vida Alegre

Daniel Mordzinski presenta un libro entrañable con tres décadas de retratos a Vargas Llosa, en clave íntima, cómplice y luminosa.

Por: **ENRIQUE CHÁVEZ**

“EL hilo conductor de todas estas fotos es la alegría”, dice Daniel Mordzinski con una sonrisa. El fotógrafo argentino presenta *Vargas Llosa. El escritor y la vida*, un volumen que recopila más de treinta años de imágenes tomadas al Nobel peruano y su entorno más íntimo.

Mordzinski, conocido como “el fotógrafo de los escritores”, ha retratado a medio canon iberoamericano. De Borges a Bolaño, de García Márquez a Lezama Lima, de Poniatowska a Juan Villoro. Pero su vínculo con Vargas Llosa es especial. “Pocas personas he retra-

tado durante tanto tiempo y con tanta cercanía”, asegura.

“El libro no es una biografía visual, es más bien una cartografía emocional de un vínculo”, dice Mordzinski. Y ese vínculo incluye complicidad, resistencia y ternura. La imagen pública del escritor contrasta con el retrato que ofrecen las fotos: un Mario divertido, cómplice, riendo con sus nietos. “Toda fotografía contiene un relato”, dice Mordzinski. “Y en este libro, yo quería un Mario feliz”.

Su relación con Vargas Llosa se inició en los 90, aunque ya lo había retratado antes. “El primer encuentro fue en el 93, en Biarritz, en un

festival de cine literario. Hay una foto con Sergio Cabrera y Fernando Trueba. Pero fue al año siguiente cuando le pedí que posara y donde él se dio cuenta: ‘este jovencito es de armas tomar’”.

Pese a la amistad de

décadas, Vargas Llosa fue, en sus palabras, “uno de los escritores que más veces me dijo que no”. Pero también uno de los que más entendió el arte del retrato como un acto de confianza. “Con Mario me



Otro humorístico entretelón familiar con Lucho Llosa.



pintura / arte

a venderla a ¡Hola! Pero no era mi intención. Ese relato también tenía que estar”.

Hay humor, también. Una constante en la vida y el trabajo de Mordzinski. “El humor como bálsamo, como remedio, para citar a Mario. Son tiempos recios, también para la fotografía y para el periodismo”.

Sobre el apelativo que lo ha seguido durante décadas —“el fotógrafo de los escritores”—, Mordzinski responde con ironía. “Me lo tomo con orgullo, aunque la primera vez que lo escuché me pareció extraño. Aunque si hubiera retratado futbolistas desnudos como escritores desnudos, estaría ahora con mi Rolls-Royce”. Se define, en cambio, como “un lector herido”. “Era mi manera de acercarme a los escritores que amaba. En una época donde, después de la firma, ibas a tomar un café con ellos. No había móviles, ni internet. Era otra cosa. Imagínate, cuando tenía 18 años me tocó retratar a Borges”.

Ese encuentro lo marcó para siempre. “Borges tenía un humor inteligente y una ironía inglesa-judía. Me preguntó: ‘¿Qué le gusta de mis cuentitos?’. Imagínate que te pregunten eso a los 18. Yo, torpemente, respondí, y él celebraba mis respuestas como si el erudito fuera yo. Y era un pibe de 18 años”.

Hoy, desde Lisboa —“una ciudad hospitalaria para el alma”—, Mordzinski mira hacia atrás con la serenidad del que ha sabido contar historias a través de la luz. ■

Hoy reside en Lisboa, “una ciudad hospitalaria para el alma”.

unió una amistad larga, pero esperé 20 años para hacerle lo que hoy llaman una fotinski, esas fotos juguetonas, traviesas. Él me decía: ‘¿una qué?’”. A Vargas Llosa le asustaba el ridículo. “Pero entendió que yo no hacía trampa. Y que no lo iba a traicionar”.

Ese miedo al ridículo no es menor viniendo de un escritor que transitó, con intensidad, por los territorios de la política. “Su roce político lo llevó a que fuera traicionado”, comenta Mordzinski. “Y hay una palabra esencial en Mario: la lealtad. Él entendió que yo era una persona leal”.

El volumen incluye una significativa fotografía junto a Isabel Preysler, tomada en la casa de la socialité filipina tras un almuerzo, acompañados por el gran danés de la entonces pareja. “Yo nunca publiqué esa foto en la prensa. Me invitaron a almorzar. Estábamos los tres. Después del almuerzo hice la fotografía. Cualquier otro fotógrafo hubiera salido

Ideas Ciudadanas: Una Urgencia Para Los Municipios

La participación vecinal en la mejora del entorno urbano no es un lujo: es clave para una ciudad más justa y funcional.

Por: **CRISTINA DREIFUSS**

Decana de la Facultad de Arquitectura y Diseño - UPN

En el Perú, donde la planificación urbana muchas veces ha sido vertical, tecnocrática o reactiva, la apertura de espacios municipales para que vecinas y vecinos propongan mejoras en sus barrios no solo es deseable: es urgente. No se trata de delegar responsabilidades del Estado, sino de reconocer que quienes habitan un territorio conocen como nadie sus necesidades, problemas y potencialidades.

Desde el alumbrado hasta las áreas verdes, desde la movilidad peatonal hasta la seguridad, las iniciativas ciudadanas pueden enriquecer enormemente la calidad de vida urbana si se les brinda el canal adecuado. Cuando un municipio convoca, escucha y estructura mecanismos claros para recoger y evaluar estas propuestas, no solo mejora su gestión: fortalece la confianza ciudadana, promueve corresponsabilidad y fomenta el tejido social.

En zonas periféricas, donde históricamente la presencia del Estado ha sido débil, esto cobra aún más valor. Un vecino que propo-



Una ciudad más justa comienza cuando se escucha a quienes la habitan, porque quienes viven el barrio día a día también saben cómo transformarlo.

ne una solución para el desborde de una acequia, o una madre que diseña un parque seguro para sus hijos, no lo hace desde la improvisación, sino desde la experiencia cotidiana. No incorporar esa voz es perder una inteligencia valiosa.

Queda claro que no basta con abrir un buzón de sugerencias. Se requieren metodologías participativas, seguimiento, retroalimentación y, sobre todo, voluntad política. Algunos municipios ya han dado pasos importantes en este sentido, pero aún son la excepción.

Impulsar la participación efectiva en la mejora del entorno barrial no solo es una medida democrática: es una apuesta por ciudades más humanas, eficientes y resilientes. En un país tan diverso como el nuestro, donde cada barrio cuenta su propia historia, la planificación urbana no puede hacerse sin la gente. Y eso comienza, sencillamente, por escuchar. ■

Las iniciativas ciudadanas pueden enriquecer enormemente la calidad de vida urbana si se les brinda el canal adecuado.

Una escena suspendida entre el delirio y la fragilidad, donde el lenguaje se quiebra y la música sutura.



La Caída

Un delirio poético y sensorial que descompone la realidad para reconstruirla en la fragilidad del lenguaje y la música.

Por: **RUBÉN QUIROZ**

UNA puesta de escena sensorial, colmada de puentes mentales, en la que la asimilación del evento estalla a contrapuntos perceptivos en las tablas, a su vez es amalgamado con la múltiple carga de significados que cada espectador asumirá. En ese juego de apropiación individual del evento escénico las cosas adquieren una fluidez absoluta donde la propia corporeidad de los actores se disuelve sobre sí misma. Como un circuito en el que se desplazan concéntricamente, el elenco se entrega a un control metafísico, posesos, que van abriendo interpretaciones a cada apertura subjetiva. De ese modo se bifurcan acompañados por un programa sonoro que cala. Atravesados en esa ramificación de los sentidos provocados por un



inminente copamiento de un acontecimiento retador, celebratorio, acuoso, fragmentado.

En esa erosión de la linealidad dramática, el ritmo onírico encarnizado, lentamente cruento, plantea su proyecto de derruir cualquier vestigio de realidad. Así se instaura una metarrealidad como un nuevo reino en que despiden aromas, efluvios hechiceros. Inevitablemente en esa exploración de sus posibilidades, se desdobra una propuesta aromática de embelesamiento que

brotó, inmisericorde, con la destrucción inminente de lo real. Por eso nos aparece una portada atemporal, suspendida, en lenta e

Y el agua circula desde arriba y va humedeciendo todo, nos regresa al vientre materno, con un compás que desgasta el territorio reconocido y sus bordes son evaporados.

inflexible conmoción que a su vez está envuelta en su propio tejido acústico.

Y el agua circula desde arriba y va humedeciendo todo, nos regresa al vientre materno, con un compás que desgasta el territorio reconocido y sus bordes son evaporados, para dejarnos solos ante nosotros mismos y, con ello, la aparición repentina, acaso redentora del lenguaje. Por eso, en medio de ese brote de emanaciones, como artífugos alucinados, la lengua surge, como un gesto de humanidad, un esfuerzo para articular el fraccionamiento inaplazable. Pero el lenguaje está igual de roto y partido. Sin embargo, la música enhebra todo, con una voz detrás concebida como una súplica laica y, en esa maniobra de conciencia extremada, las cosas se siguen diluyendo, esparcidas, divididas, troceadas, disgregadas en las fronteras abstractas que se proyectan una y otra vez.

Entonces, la voz planetaria, arrebatadora, se

La Acequia Encantada

César Panduro Astorga evoca en *La acequia* una Ica entrañable, herida y aún viva en la memoria poética.



anuda a la caída del absoluto, al derrumbe de la certeza, al desmoronamiento de cualquier exactitud, en este tejido de polifonía, Luque ha logrado una imborrable precisión con las premisas del maravilloso planteamiento de Panfichi y Vergara. Es sublime que el canto final sea en quechua, con un poder de conmoción de magnitudes memorables.

En consecuencia, los sucesos requieren de nuestra complicidad, de una implicación interna que se va enganchando, absorbiendo por una escenificación que es un delirio poético, deslumbrante, turbador, fascinante por esa trama que obliga a la mente a confundirse de sus propias líneas divisorias. Y, en esa presentación del origen de todo, del principio de la totalidad, los cielos se abren, los cuerpos intentan tomar forma, aletean, se arrastran, deambulan hasta encontrar un lugar en el mundo, un solo y momentáneo lugar. ■

Creada y dirigida por: Italo Panfichi y Mónica Vergara
Elenco: Flavia Santillán, Robert Julca, Mónica Vergara y Mauricio Coronado
Música: Magali Luque
Lugar: Alianza Francesa de Miraflores.

ABRAHAM Valdelomar, el escritor emblemático de Ica, llamó *La aldea encantada* a sus páginas que recreaban sus vivencias en Pisco y la caleta de San Andrés, la tierra “encantada” de su infancia. César Panduro Astorga (Ica, 1980), voz relevante de la actual literatura icaña, acaba de publicar su ofrenda poética digna de acompañar a la notable novela *La paraca viene del sur* (1992) de José Hidalgo, escoltada firmemente por la sustanciosa novela *Morir el cielo* (2024), del propio Panduro Astorga, como los mejores homenajes literarios a la ciudad de Ica.

Junto con el nuevo poemario *La acequia*, contiene una selección de los poemarios *Cuando cae una hoja* (2006) y *Los lados del agua* (2016), conjunto ligado por la comunión con esa aldea encantada que es Ica en su corazón, que sigue siéndolo a pesar de los destrozos que ha venido sufriendo en su entorno natural (verbigracia, tantas lagunas secadas) y en su diseño urbano:

“Recojo tus desperdicios / en Santa María, San Isidro, / La Angostura y otros lugares que te han crecido / porque has engordado Ica ciudad amada / han pergeñado tu silueta con cemento

y ladrillo / se han apagado / los pozos que disparaban su frescor / por un tubo ahora sordo y / ciego de los niños que sembraron recuerdos / empapados de risa y crepúsculo” (p. 16)

Esos recuerdos tuvieron como eje la acequia La Mochica, la cual “cruza la ciudad” (p. 39) y “era el cordón umbilical que nos unía al río” (p. 26). Lugar encantado del corazón infantil que sigue latiendo en el poeta, en pugna con el presente ame-

nazado por el olvido de la naturaleza y el maltrato a la colectividad: “el lugar que eligió nuestra infancia / hermanos míos / que en la sequía aprendimos / que el agua pasa en las antenas de las libélulas (...) solo me queda recomendarles / que en los carrizos que cortamos para hacerle / jaulas a las cuculíes que nos traía el viento / nuestra inocencia nos espera con las mismas ansias / que nosotros (cuando niños), el agua” (p. 27).

Y es que, a diferencia de Valdelomar, quien confiesa en su célebre “Tristitia” que en su infancia “la alegría nadie me la supo enseñar”, Panduro Astorga ha goza-

do a plenitud de los juegos infantiles y del calor (físico y anímico, casi animista) de la naturaleza nutricia, vivificante: fuente de su alma matinal (acudamos a esta imagen de Mariátegui, en contraste con quienes padecen un alma decadente), en sintonía con la belleza (la poesía viviente) de los lazos humanos y el mundo que nos rodea.

Puntualicemos que no estamos ante una poesía costumbrista ni regionalista, tendientes a lo pintoresco y la significación externamente localista. Su óptica es interna, de hondura universal, alimentada por la familiaridad con la poesía contemporánea y la estética japonesa del haiku, siendo fundamental el magisterio vital y

cultural del poeta, narrador, filósofo, profesor y agricultor Alberto Benavides Ganoza. Citemos el deslumbrante “Camino a Samaca” (un desierto sembrado por Benavides Ganoza), digno heredero de Octavio Paz, Eielson y Sologuren: “Esta página es / un desierto / un espejo de negras palabras / que buscan imitar / al silencio / blanco de la pampa” (p. 36). ■



Oído a la Música

El Perú sigue siendo cuna de una vibrante comunidad de compositores académicos, cuyas obras reflejan la complejidad, riqueza cultural y el dinamismo de nuestra sociedad contemporánea. En ese contexto, el Centro Cultural de la Universidad de Piura presenta, a partir del 9 de agosto hasta el 20 de noviembre, la III Edición del Festival Musicantes. Este festival “esta dedicado a la música contemporánea escrita en el Perú”. Es además “una plataforma, una comunidad, una apuesta por el diálogo entre compositores, intérpretes y público”. En la programación del festival habrá 15 conciertos, algunos inclusive serán estrenos absolutos de obras contemporáneas compuestas por compositores peruanos e interpretadas por destacados solistas y ensambles del país. Más información en @centrocultural_udep.



De izq. a der.: Javier Súnico, Mónica Canales, Dr. Enrique Banús, Juan Carlos Jiménez, Sadie Cuentas, Mark Contreras y Carlos Johnson.



El moderno parque vehicular de AFE garantiza operaciones seguras y entregas puntuales.

AFE Operador Logístico: Innovación y Compromiso en la Logística Peruana en ECYT 2025

AFE apuesta por eficiencia, tecnología y seguridad para transformar la logística en Perú y liderar la cadena de suministro.

DEL 16 al 18 de julio de 2025, se llevó a cabo la segunda edición de la ECYT - Expo Cargo y Transporte, el evento más importante del sector logístico y de transporte en Perú. Este espacio reunió a los principales operadores logísticos, proveedores de soluciones, expertos en cadena de suministro y empresas de transporte que lideran la transformación del sector a nivel nacional e internacional. En este escenario clave, AFE Operador Logístico, con más de 23 años de experiencia en el mercado peruano, tuvo una destacada participación que reafirmó su liderazgo y compromiso con la excelencia operativa.

AFE llegó a la ECYT 2025 con una propuesta integral bajo el concepto de **Operador Logístico 360°**, mostrando al público y a potenciales clientes la amplitud de servicios que ofrece: transporte de carga nacional, courier, almacenamiento, distribución y solu-

AFE combina mantenimiento predictivo, control satelital y datos en tiempo real.



AFE diseña rutas seguras y monitoreadas para unir regiones y superar retos viales.

ciones a la medida de cada cliente. La presencia de AFE se materializó no solo a través de un stand informativo, sino con la exhibición de uno de sus imponentes camiones, reflejo de la robustez y modernidad de su flota.

El público asistente, compuesto por empresarios, representantes de cadenas logísticas, importadores, exportadores y operadores del sector, pudo conocer de cerca las capacidades que han convertido a **AFE Operador Logístico** en un socio estratégico para más de 500 clientes en el país. A través de charlas, demostraciones en el sitio y atención personalizada, el equipo comercial y de operaciones de AFE presentó su valor diferencial: **una oferta logística que integra tecnología, seguridad, cumplimiento de normativas internacionales y una atención personalizada que garantiza la continuidad y éxito de cada operación.**

Uno de los aspectos que más llamó la atención durante la feria fue la apuesta de **AFE Operador Logístico** por la modernización constante de su flota y la incorporación de tecnología en todos sus procesos. Actualmente, la empresa cuenta con vehículos de última generación, equipados con sistemas de monitoreo satelital que permiten el rastreo en tiempo real de la mercancía, garantizando la seguridad y puntualidad en cada entrega.

Asimismo, en línea con las exigencias del mercado global, **AFE Operador Logístico** ha implementado prácticas alineadas con estándares internacionales como las certificaciones ISO 9001, ISO 14001 y BPA, asegurando un servicio eficiente, sostenible y respetuoso con el medio ambiente. Esta orientación a la calidad total ha consolidado su reputación como un operador logístico confiable, incluso para industrias que requieren un control minucioso de sus productos, como la farmacéutica, agroexportadora y de consumo masivo.

Durante la ECYT 2025, AFE tam-

Con presencia internacional, AFE se posiciona como un operador logístico estratégico para cadenas globales.



La participación en ECYT 2025 no solo fue una vitrina para AFE Operador Logístico, sino también una plataforma de aprendizaje y *networking*.

Certificaciones ISO y prácticas sostenibles refuerzan el compromiso de AFE con la excelencia.

bién presentó sus soluciones de **almacenamiento especializado**, con capacidades que incluyen control de temperatura, cadena de frío y manipulación segura de productos sensibles, lo que permite a sus clientes delegar con total confianza la gestión integral de su cadena de suministro.

Además, la empresa aprovechó la feria para fortalecer vínculos con sus clientes actuales y abrir nuevas oportunidades de negocio, reafirmando su posicionamiento en el mercado nacional e internacional. La propuesta comercial de AFE Operador Logístico no solo se centra en el transporte o almacenaje, sino en ser un **part-**

ner estratégico que acompaña a sus clientes en cada eslabón de la cadena logística, optimizando costos, tiempos y recursos.

La participación en ECYT 2025 no solo fue una vitrina para **AFE Operador Logístico**, sino también una plataforma de aprendizaje y *networking*. El equipo directivo, liderado por sus representantes en operaciones y desarrollo comercial, participó activamente en foros y conferencias donde se abordaron los desafíos actuales de la logística, la importancia de la digitalización, la sostenibilidad en el transporte y las perspectivas de crecimiento del comercio exterior peruano.

Para AFE, el futuro de la logística en Perú se construye con innovación, colaboración y compromiso con la excelencia. La empresa reafirmó que seguirá invirtiendo en tecnología, capacitación de su talento humano y en el fortalecimiento de su infraestructura para seguir siendo el operador logístico de confianza que el país necesita.

Con la mirada puesta en los próximos años, **AFE Operador Logístico** se proyecta como un protagonista clave en la evolución del sector logístico peruano, apostando por un servicio cada vez más **ágil, seguro, sostenible y adaptado a los retos del comercio global**. Su participación en ECYT 2025 es solo una muestra más de este compromiso. ■



FOTO: JOSÉ JAVE



En la sala José María Arguedas se escuchó a alguien decir: "No hay duda que CARETAS es CARETAS". Estamos en el stand "F" de la FIL Lima 2025.

Selección en la FIL

CARETAS en repotenciada 29 Feria Internacional del Libro de Lima 2025. Memoria, estilo y nuevas voces.

LA participación de CARETAS en la Feria Internacional del Libro de Lima marcó un momento clave para reafirmar la vigencia del periodismo narrativo y crítico que ha caracterizado a la revista a lo largo de sus 75 años. Durante la mesa de presentación, el director de la revista, Enrique Chávez, ofreció una exposición visual y conceptual sobre el avance de *Proyecto 75*, el especial gráfico y editorial que repasa año a año, desde 1950, los grandes hitos de la historia contemporánea del Perú a través de los ojos de CARETAS.

"Más allá de la memoria, lo que se va delineando entrega tras entrega es una radiografía del estilo editorial de la revista. Cómo se escribe, cómo se investiga, qué se elige contar, cómo se titula y cómo se ilustra. No estamos haciendo un producto de museo, ni un souvenir editorial. Lo que buscamos es mostrar cómo CARETAS ha sido un actor más de la historia, con mirada crítica y también sentido del humor frente al

poder", señaló Chávez ante un auditorio que llenó el espacio asignado en la Sala José María Arguedas.

Durante la presentación, se abordaron las diez primeras entregas del especial —de 1950 a 1985—. Las imágenes, rescatadas del archivo fotográfico original de la revista, fueron proyectadas y comentadas en clave editorial. "Cada foto tiene un porqué, y cada decisión gráfica habla del Perú de su momento. Pero también habla del carácter de la revista. Esa es la apuesta de *Proyecto 75*", añadió el director.

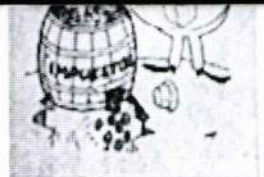
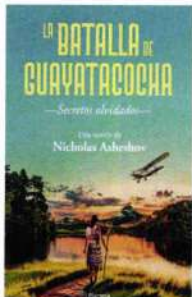
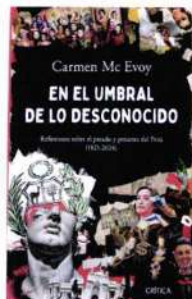
Uno de los anuncios más esperados fue el relanzamiento del clásico Concurso del Cuento de las Mil

Que CARETAS esté en la FIL Lima 2025 "no es solo una celebración. Es una afirmación".



Víctor Ch. Vargas, legendario fotógrafo de CARETAS, viene retratando el país desde 1980.

Palabras, que regresa este año con el auspicio de la Universidad César Vallejo y una importante novedad: por primera vez se abrirá la nueva categoría para poesía. "La palabra escrita es más importante que nunca en tiempos de ruido y saturación. Queremos que este concurso vuelva a ser una plataforma para descubrir talento en todo el país",



Hector Aguilar también a Cuchilla Solazar para un chaparrón. Y los impuestos, apretados.

ría, César Levada, Herbert Jula y Percy Enrique Gibson. Pero, además, de el lenguaje de una revista culturalmente ensamblada.

Poco después, CARETAS publicó una edición de prospectiva para los próximos seis años, con narración de toda de cristal y todo. La afición de Enrique por la futuro

logía continuó por el resto de su vida. El portento inmediato del para sería tortuoso.

LA VICTORIA DE FERNANDO BELAÚNDE EN 1963

El 5 de junio de 1963, un año después del golpe, se convocó a cabo las nuevas elecciones, esta vez bajo un clima de mayor transparencia. Belandier Terry, candidato de Acción Popular, aliado con la Democracia Cristiana de Hector Campesino Chavira, logró imponerse con el 30 % de los votos frente al 34 % de Haya de la Torre y el 36 % de Uryu.

La victoria fue celebrada como un triunfo de la democracia y el 26 de julio de 1963 se proclamó la democracia.



La población poco menos de 10 millones. La migración a Lima era cada vez más intensa.



Enrique Chávez, actual director de CARETAS, presentó *Proyecto 75*: el especial gráfico y editorial que retrata la historia contemporánea del Perú.

dijo Chávez, antes de anunciar que las bases serán publicadas en los próximos días.

Diana Zileri, representante de la familia fundadora de la revista, ofreció una intervención de corte más íntimo y emotivo, trazando los perfiles de su abuela Doris Gibson y de su padre, Enrique Zileri, espíritus indomables que marcaron la historia de CARETAS con valentía, irreverencia y rigor. También resaltó el papel del actual socio de la revista, Justo Carbajal, en el relanzamiento y sostenimiento del medio en una etapa especialmente desafiante para el periodismo independiente.

La presentación contó además con las valiosas intervenciones del

reportero gráfico Víctor Chacón Vargas, responsable del rescate y curaduría visual del archivo fotográfico, quien compartió anécdotas del trabajo en la oscuridad de los estantes y los negativos; y de Fiorella Cubas, editora digital de la revista.

Tras la mesa, el equipo de CARETAS continuó su presencia

La revista CARETAS "ha sido un actor más de la historia, con mirada crítica y sentido del humor".

activa en la FIL Lima 2025 con una serie de entrevistas en vivo a escritores y escritoras que presentaban sus libros en la feria. Estas conversaciones, registradas y difundidas por las plataformas digitales de la revista, ofrecieron una mirada directa y cercana a la nueva narrativa nacional y a las apuestas editoriales más relevantes del momento. Las entrevistas continuarán durante la segunda semana de feria.

"Estar en la FIL no es solo una celebración. Es una afirmación. En medio de un contexto de polarización, precariedad cultural y crisis institucional, el periodismo y la literatura vuelven a encontrarse como dos formas esenciales de pensar el país", concluyó Chávez. ■

Los Nuevos Romanos

El imperio sin
república.
Poder, virtud y
soledad en la
nueva derecha.



Al escarbar un poco,
se encuentra que
Roma es una gran
inspiración de la
nueva derecha.
Aliados -y exaliados-
de Donald Trump.

ROMA está hoy por todas partes. Phillip Butters dice que no tiene tiempo para ver series, pero se da su tiempo para buscar episodios sobre la historia del viejo imperio en YouTube. Para explicar su línea editorial, un *broadcaster* peruano recurre a los pasajes más relevantes en las vidas de Vespasiano y Domiciano. Y así.

Al escarbar un poco, se encuentra que Roma es una gran inspiración de la nueva derecha. Aliados –y exaliados– de Donald Trump.

Del algoritmo a la tribuna, del gimnasio a los *podcasts*, una parte creciente de la derecha contemporánea se declara fascinada por el Imperio romano. No por su historia completa ni por sus complejidades institucionales, sino por una versión destilada: el poder del César, la dureza de los legionarios, la virtud estoica del hombre que no se quiebra. Este *revival* de Roma no es neutro ni inocente. Se ha convertido en un lenguaje cultural y político que sirve para modelar una subjetividad: la del varón occidental que se siente desplazado, y que busca en el pasado un espejo de fuerza, jerarquía y dominio.

Aquí algunos de sus ejes:

1. **Orden y jerarquía.** La Roma idealizada ofrece una imagen de civilización disciplinada, con fronteras claras y un mando incuestionable. En tiempos de desorden percibido, esta figura del “Imperator” actúa como antídoto simbólico frente a la democracia fragmentada.
2. **Antídoto contra el multiculturalismo.** Roma, en su caricatura conservadora, representa la supremacía de una cultura occidental que se defiende de la mezcla, la migración y la diversidad. Una contradicción histórica, pues el imperio fue profundamente mestizo.
3. **La virilidad como estética.** Gladiadores, generales, emperadores: el imaginario romano provee figuras de masculinidad robusta, guerrera, sin dudas ni ambigüedades. En tiempos de crisis de modelos masculinos, esta iconografía promete firmeza.
4. **Advertencia de colapso.** La caída del imperio romano es utilizada como metáfora constante: la



FOTO: VÍCTOR CH VARGAS

Phillip Butters señala que se busca su tiempo para ver capítulos de la historia imperial romana en YouTube. Se trata de una frecuente inspiración.

corrupción, la pérdida de valores, el exceso de derechos y el debilitamiento del orden llevarán al fin de Occidente, si no se recupera la “virtud”.

5. **Estética del poder vertical.** Algunos líderes contemporáneos han tomado símbolos romanos (el SPQR, las águilas, los laureles) como forma de proyectar una autoridad atemporal. El guion: una nación fuerte necesita una cabeza fuerte.
6. **El legado cristiano y legal.** En América Latina, sectores católicos ven en Roma el origen de una tradición moral, jurídica y espiritual que debe defenderse frente al relativismo moderno.
7. **Estoicismo y masculinidad.** El renacimiento del estoicismo romano ha sido crucial. A través de autores como Marco Aurelio y Epicteto, reempaquetados por *influencers* y autores de autoayuda, muchos hombres jóvenes han adoptado la idea del autocontrol,

la dureza emocional y la mejora personal como forma de reafirmarse en un mundo que perciben como hostil. El estoico no pide ayuda, no se queja, no depende.

8. **Una comunidad sin comunidad.** Esta visión excluye o minimiza los valores comunitarios: diversidad, reciprocidad, cuidado. Se invoca una “república” que no escucha ni integra. Una contradicción más: Roma fue también foro, vecindad, pluralismo y convivencia.
9. **Libertarismo imperial.** En un giro curioso, el modelo romano también ha sido adoptado por libertarios que desprecian al Estado moderno. El resultado es una mezcla imposible: un imperio sin burocracia, una república sin instituciones, una libertad sin responsabilidad colectiva. “Roma no paga traidores” se ha convertido en una frase de cajón para el presidente argentino Javier Milei y su círculo de colaboradores.

En resumen, lo que se construye es una narrativa seductora pero amputada: una Roma sin república, sin plebeyos, sin mezcla. Solo el hierro, la gloria y el individuo que se cree legionario de su propio destino. Pero sin comunidad, sin Estado, sin el otro, no hay virtud que dure. Como enseña la historia: los imperios también caen por dentro. ■

“Roma no paga traidores” se ha convertido en una frase de cajón para el argentino Milei.



A Mi Manera

Por:
PATRICIA SALINAS O.

LA temporada 3 de *And Just Like That...*, el *spin off* de *Sex & the City* que se puede ver en Max, ha generado opiniones encontradas. Si bien algunos críticos señalan que es mejor que las dos primeras, otros la consideran decepcionante. La serie sigue explorando las vidas de Carrie, Miranda y Charlotte (ya no está Samantha), once años después de donde quedó la serie original.

Esta temporada vuelve a enfocarse en sus personajes principales, después de la inclusión de nuevos rostros en las temporadas anteriores que, al parecer, no aportaron mucho, ya que algunos como Che, la novia de Miranda, ha desaparecido y nadie la extraña. La idea fue reemplazar de alguna manera la ausencia de Samantha (Kim Cattrall se negó a aparecer en esta etapa por diferencias con Jessica Parker, protagonista y productora), pero eso fue imposible.

La idea básica de la serie es abordar temas como las relaciones adultas, la fidelidad y la búsqueda de la felicidad en la mediana edad de estas tres mujeres, ya cincuentonas, tratando de encajar en un mundo distinto, en el que las redes sociales reemplazan muchas cosas y los *podcasts*, por ejemplo, desplazan las columnas de los diarios. Y claro, ellas ya no tienen ni la energía ni las ganas de pasarse las noches en los lugares de moda de Nueva York, tomando manhattans.

La nostalgia por *Sex & the City*, hace que algunos juzguen este *spin off*, como demasiado ligero, cuando en realidad es todo lo contrario. Un buen ejercicio para darse cuenta de eso, es ver las seis temporadas de la serie original, que se encuentran en Netflix, en las que las protagonistas, que pretendían ser un ejemplo de la mujer moderna, li-

tras ellas consigan un orgasmo y un nuevo par de zapatos.

En cambio, en *And Just Like That...*, por lo menos Miranda es abogada de Derechos Humanos y de tanto en tanto, en medio de sus conversaciones sobre si Carrie comprará o no una mesa de comedor que cuesta casi 7000 dólares para empezar a llenar su mansión aún vacía, se desliza algún comentario sobre lo que sucede más allá de su exclusivo mundo de Manhattan. Los principales enredos emocionales de la vida, amor, trabajo, familia, están presentes, pero suenan suavemente, como ruido ambiental, atenuado por los temas que siempre las ocuparon: el sexo y la moda.

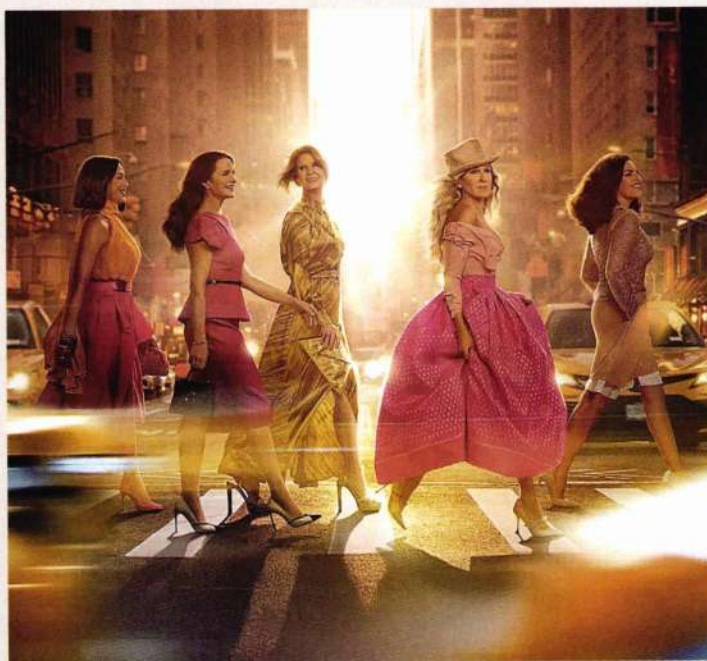
En realidad, cada uno decide como consume este tipo de series: o te diviertes un rato con esos diálogos en los que el esfuerzo más grande que tienen que hacer las protagonistas es cuando discuten interminablemente sobre qué significan realmente los emojis en los mensajes de texto o te amargas preguntándote cómo a estas alturas nos quieren endilgar un cuento de

hadas tan rosa mientras los Estados Unidos de Trump arden.

Debería ser insoportable por lo frívola y superficial, pero la devoción por sus personajes y la idea de una amistad sólida y duradera 27 años después del inicio de la historia en 1998, la hace especial, porque, a pesar de todos los disfueros de Carry Bradshaw, si hay algo que rescatar, es eso...and just like that. ■

La Nostalgia de *Sex & the City*

La tercera temporada de *And Just Like That...* en Max, nos lleva a revisar otra vez los episodios de la serie original.



bre para vivir abiertamente una vida sexual sin restricciones, en realidad se convierten casi en una caricatura del sexo femenino: son mujeres que no pueden vivir sin un hombre, ni siquiera por unos meses y tienen que ser constantemente 'rescatadas' por ellos, gastan el dinero que no tienen en ropa de marca y no tienen la menor preocupación por lo que pasa en el mundo, mien-

La Casa de Mickey Mouse+

JUSTO cuando los chicos salen de vacaciones, la continuación de la clásica serie *La casa de Mickey Mouse*, llega a Disney+ con 10 nuevos episodios. *La casa de Mickey Mouse+* retoma las aventuras de Mickey y sus amigos de la exitosa serie original que se emitió de 2006 a 2016 y sigue batiendo récords como una de las tres series más

vistas por el público preescolar en plataformas de *streaming*, con más de 5 mil millones de visualizaciones en YouTube. Varios miembros del equipo creativo de la serie original ganadora en los Premios Emmy regresan en esta nueva serie, entre ellos el productor ejecutivo Rob LaDuca, el director de arte Sy Thomas y el compositor y letrista Mike Himelstein. Éxito asegurado. ■



Vuelven Mickey y sus amigos.

Delirio

Uno de los estrenos más esperados, basado en una de las novelas cumbre de Laura Restrepo.

YA se encuentra en la plataforma de Netflix, *Delirio*, uno de los estrenos más esperados del segundo semestre del año. La serie de ocho episodios, está basada en la reconocida novela de la escritora Laura Restrepo, y se perfila como un *thriller* psicológico profundo y emocional, con el caos familiar y la fragilidad mental como ejes narrativos.

Filmada en Bogotá, la producción recrea con precisión en el ambiente sombrío de los años 80 en Colombia, marcado por la violencia y el narcotráfico y pone en evidencia cómo esa realidad cambió el

funcionamiento de ese país, sin distinción de clases sociales.

La trama gira en torno a Fernando Aguilar, un profesor universitario que vuelve a casa tras un viaje corto, solo para encontrar a su esposa Agustina Londoño en un estado mental totalmente alterado. No recuerda nada, actúa de forma errática y parece haberse desconectado de la realidad. A partir de ahí, se sumerge en una búsqueda desesperada para descubrir qué sucedió durante su ausencia.

Pero lo interesante es que lo que comienza como un misterio individual, se transforma en una exploración del pasado de Agustina: sus

traumas, sus vínculos rotos y hasta una vieja historia de amor con un personaje conocido como 'el Midas'.

Agustina Londoño es interpretada con intensidad por Estefanía Piñeres, poniéndose en la piel de una mujer que vive atrapada entre el presente confuso y un pasado lleno de silencios familiares. Su estado mental deteriorado es el detonante de toda la trama y entre las muchas estrellas que integran el elenco, está nuestro Salvador del Solar, quien encarna a Carlos Vicente Londoño, padre de Agustina, un personaje complejo que carga su propio equipaje emocional. Su relación de doble moral marca de una manera muy fuerte en la protagonista. ■



Una serie
llena de
drama y
realismo.

RESTAURANT

Guargüero

Celebremos
FIESTAS PATRIAS

Almuerzo y Cena especial desde las 12:00 pm.
Show de danzas típicas | 1:30 pm.

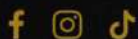
LUNES **28** JULIO

Disfruta de nuestra gastronomía peruana en familia que combina
sabor y tradición.



RESTAURANT

Guargüero



📍 Av. La Paz 1025, Miraflores
☎ 965 392 349
✉ reservas@guarguero.com
🌐 www.guarguero.com

Haz
tu reserva
aquí

